



**З**драв будь, Светич - малая искра Родова! Перед тобой лежит не совсем обычная книга, хотя название её «**образарь**» может показаться тебе знакомым - похоже на слово «**букварь**». Не правда ли? Да, это, в своём роде, тоже «букварь», однако он не учит звуковому (фонетическому) прочтению букв и слов, и в нём ничего не говорится о правилах грамматики. Он учит другому: **понимать изначальный, истинный смысл слова, то есть его образ**. Учит тому, что именуют ныне «**образным мышлением**», на словесных примерах из древнерусского языка, возвращая начальный смысл слову «**образование**» - **образотварение** (создание образа). Эта книга поможет тебе **вспомнить**, какую информацию хранят в себе с виду «обычные» буквы, изведать **глубину** языка Русского. Познав же суть **ваяния Образа**, ты сможешь володеть **Словом Живым** ( а не загубленным, изроченным), кое имеет в себе силу великую: **соединять ныне разъединённое, помочь Руси Быть!**

Ну, а ты сам как мыслишь? Что для тебя есть **ОБРАЗ**? Это **очень важно** осознать, если мы хотим двигаться дальше. Считается, что образ есть у всего на свете. И это правда. Давай немного порассуждаем. Почему, Светич, ты так похож на своего отца или мать, а они, в свою очередь, похожи на твоих де бабушку? Что вас единит? Не образ ли, проявленный в руде-крови Рода твоего? «**Созданы по Образу и подобию**». Ты знаешь это выражение? Это про наш Род, коему **сознание дано**

нашими Предками - родными Богами, чей **образ** Духа и крови, что в нём, **подобен** им. Пока не равен, а подобен.

Ещё один пример: **лес**. Осознай его образ. Лес - это же ведь не только множество деревьев - больших и малых, но и что-то ещё. А что именно? Разве образ спелой ягоды, укрытой в росистой траве, не входит как составная часть в это **многообразное** понятие «**ЛЕС**»? Поищи **малые** образы, из коих слагается **большое**.

Довольно часто для удобства, чтобы не расписывать много, люди придумали заменять несколько слов одним. Берутся начальные буквы нескольких слов (или даже слова), и получается новое слово. Пример: «**з**аведующая **уч**ебной **ч**астью». Читаем только выделенные буквы. И что у нас вышло? Признайся, Светич, что человек, занимающий эту должность, не всегда был тебе приятен?

Существует такое ученое слово «**аббревиатура**». Так вот, то, что получилось у нас с тобой, и является аббревиатурой. В древнерусской грамматике есть такой специальный знак ✂ «**секура и глава**», то есть образно - «**система отсечения головы**». Он показывает, что слово, над которым стоит этот **знак отсечения**, является аббревиатурой. Ещё один пример, знакомый тебе: «**С**редняя **О**бразовательная **Ш**кола», т.е. **СОШ**, что есть также аббревиатура. Или из предложения «**НАШ РОД**» получается знакомая всем аббревиатура **НАРОД**. Можешь потренироваться, отыскивая в нашей речи подобные аббревиатуры, а их очень много. Слово **об - раз** (написано так для лучшего понимания смысла) тоже является аббревиатурой предложения «**оба разом**». «**Оба**» раньше означало «**два**». «**Раз**» - **один (един)**. Т.е. мы что-то **двойное** (две буквы, например) **объединяем в единое, целое**, которое и является **новым образом**. У данного слова ещё много значений, но мы пока остановимся на этом.

Если ты читаешь этот текст свободно, значит уже понимаешь, что такое «буква» и сочетание букв - «слово». А что, по-твоему, означают слова «**букварь**», «**словарь**»? Левая часть тебе знакома: **буква** и **слово**. «**АРЬ**» на древлесловенском языке означает: «**защита, охрана, оберег, хранитель, хранилище**». И что же у нас получилось? Мы соединили две части слова, два образа и получили новое слово и новый образ, ранее незнакомый тебе. Какие слова с «**арь**» ты ещё знаешь? Дай им свой **образ**, да и про наш «**образарь**» не забудь. Ведь то, чем мы с тобой сейчас занимались, называется «**толкованием** или **словотворчеством**», т.е. **пониманием смысла слова**. Это действие будет сопровождать нас до той поры, пока мы не прочтём всю книгу. Но если это занятие тебе не по нраву или не по силам, то закрой её и продолжай считать, что «**ведьма**» - это злая, безобразная старуха, а не **ведающая** (знающая, мудрая) **мать**. А твой сосед по парте - настоящий «**урод**», потому что не даёт списать контрольную. Да и вообще, все вокруг так говорят! Не все.

Давным-давно у наших Предков (расичей, русичей, росичей), от которых пошёл наш **Род (народ)**, от которого **народился** и ты, слово «**урода**» означало «прекрасный». Белые русы (белорусы) и поныне так говорят. «**УРОД**» - это **первый** ребёнок в семье (**первенец**), находящийся **у Рода** под особым покровительством. Разве мог он быть **безобразным**, т.е. лишённым образа? Да никогда!

Кто или что такое «**РОД**» (**РОДЪ** - на древнерусском языке)? Этим именем наши Предки называли создателя (тварца) Вселенной - **Бог РОД**, который **породил** всё на свете, в том числе и нас с тобой через своих потомков, коими являются наши **родители**. А место нашего рождения зовётся **родина**, то есть «**рода нашего начало**».

А тех, кто не хотел жить по **КОНу Рода**, т.е. по определённым правилам, устоям, обычаям, именовали похожим по звучанию словом «**юрод**» - человек, находящийся **вне рода**-племени. **Изгнанные** из рода, они становились «**изгоями**», то

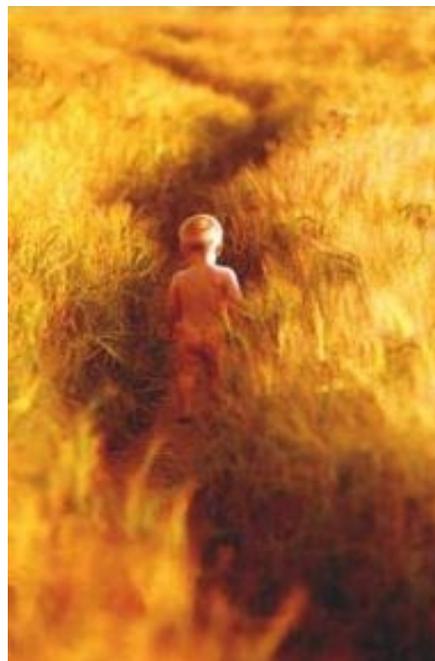
есть людьми, лишёнными света, бредущими по пути тьмы. Они вышли за **КОН**, установленный **РОДОМ** человеку, т.е. стали жить по своим правилам (**законам**). Но, если есть «**отошедшие от света**» (изгой), то, естественно, существуют и «**гои**». Каков у них образ, как думаешь? Видишь, как всё не просто, не однозначно. И самое светлое, и чистое, оказывается, можно забрызгать грязью, а потом **речь** (говорить), что так было всегда. Люди, не знающие своего родного языка в его **первооснове**, и потому **лишённые дара понимать образы**, соглашались, верили грязным словам тех «**негодяев**» - **не годных** к жизни существ. **Злых, обидных слов и образов ранее просто не существовало.** Это мы своим **неведением**, агрессивностью **лишили света** древние образы, из-**врат**-или (повернули) их во тьму.

**Ведающих (знающих и понимающих) обмануть невозможно.  
Так будь им!**

**Вопрос:** Что есть «образ», по-твоему?

**Прочти и запомни:**

- *Тебя никто не собирается учить. Учить Себя (учиться) ты должен Сам.*
- *Ты всё знаешь с момента своего рождения, нужно только вспомнить.*
- *Все Знания (мудрость) сокрыты в твоей Родовой Памяти.*
- *Эта Мудрость есть опыт и умение твоих Предков, воплощённые в тебе.*
- *Чтобы вспомнить - вникай в смысл написанного, старайся за внешним написанием увидеть суть слова, его образ. Это умение и есть «ключи» к твоей Родовой Памяти.*
- *Открыв оную, ты постигнешь древнюю Мудрость тех, кто был до тебя - твоих РОДИЧЕЙ, твоих ПРЕДКОВ.*



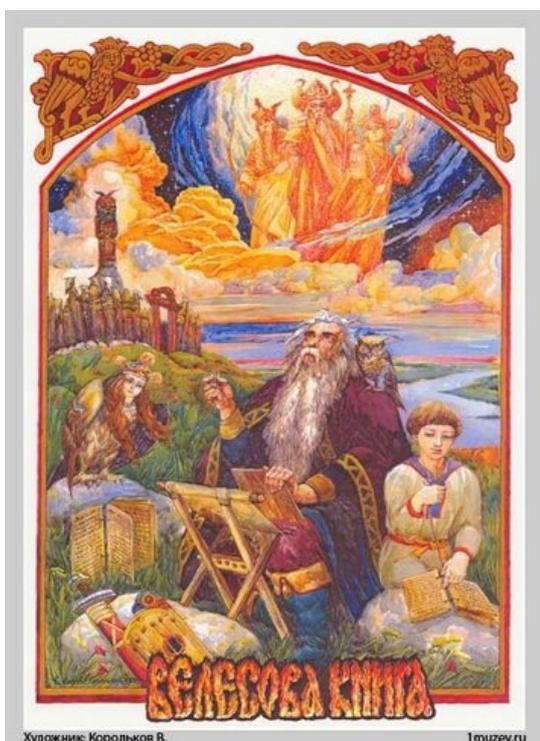
**А теперь в Путь!**

## Урок 1: «Наследие Предков» - что это?

- На этом уроке, внучок, мы поговорим о том, что означает выражение «**наследие Предков**». А кстати, как ты сам-то понимаешь? Поделись.

- Деда, наверно, так у русичей «история» называлась? В ней ещё говорится о том, как древние люди жили.

- Кое в чём ты прав. Но **образ** выражения «**наследие Предков**» гораздо объёмнее того понятия, которое ты именуешь «историей». Можно сказать даже, что это есть **Жизненный Путь**, пройденный русичами, наполненный их делами и поступками. **Путь Живой**, не имеющий конца, так как наша жизнь, Светич, наши поступки опираются на те знания, обычаи, устои, которые мы приняли, как эстафету, от наших Дедов и Отцев. Твои будущие дети, в свою очередь, также **унаследуют**, если ты им в этом поможешь, безценное **Добро Земное и Небесное (Дарь)** – **Наследь** (наследие) тех, кто был **пред** (перед) нами. наших **Предков** – **Щуров** и **Пращуров**.



Что же касается упомянутой тобой науки «история», то **лучшее средство узнать изначальный образ, суть слова, это правильно прописать его и осознанно прочитать.**

*История: «ИЗ(с) ШОРЫ(и) Я», то есть наука, изучающая прошлое человеческого общества на основе данных, почёрпнутых из «Шоры» (Библии). В этой книге сведения о существовании в прошлом славяно-русов отсутствуют. Поэтому их не оказалось и в последующих «исторических» трактатах, на которые так любят ссылаться нынешние приемники. Для них, не читавших священные книги русичей «Веды», предположить наличие в прошлом высокой культуры у наших Предков, было делом совершенно невозможным, немислимым и неизведанным, то есть «не из Вед данным».*

- А теперь последуем вышеприведённому совету. Может сам попробуешь сделать начальное толкование? Могу дать пару полезных советов начинающему толкователю.

**Совет №1:** найди в слове приставку, корень и окончание, как это делают современные лингвисты, хотя раньше подобного без**ОБРА**Зия не наблюдалось – каждая буква в слове имела свой образ, единение которых давало обобщённый образ, то есть **суть** слова.

**Совет №2:** осознанно прочти слово «наследие» как аббревиатуру (кстати, «**ие**» является частью слова «**сие**» - это, эта).

- **НА – СЛЕД** – (с)**ИЕ**. «След это»?

- Правильно. А что про «на» скажешь?

- Не знаю.

- Между прочим, Светич, имя буквицы «Н» - **наш**.

- «**НАш СЛЕД сИЕ**» - **наследие!** Это – наш след.

- Договорились! Хотя это один из вариантов толкования. А теперь, как говорили классики, позрим в корень.

Ныне «следом» именуют **отпечаток** чего-либо **на** какой-то **поверхности**. «Опять **наследил!**», ворчит, бывало, мать. А что такое «**след**» в понимании Предков? Давай, Светич, пока по-простому толковать станем, особо не безпокая **глубинные образа** буквиц, входящих в это слово.

**СЛѢДЪ** (слиед): Слово (с) Люди (л) Ять (ѣ) Добро (д) Ер (ъ).

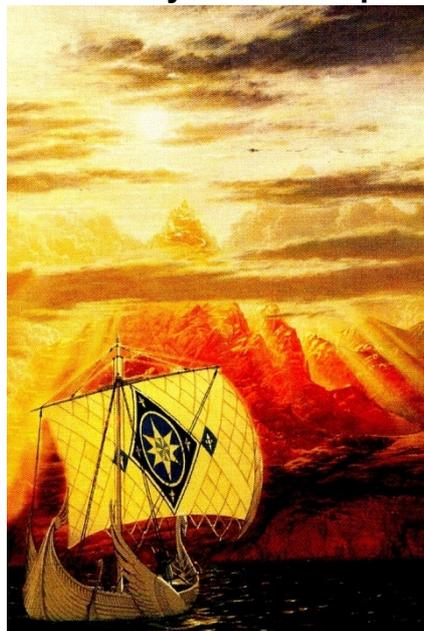
- А что это за слова?

- Это **имена буквиц**. Подробнее об этом мы будем говорить на других уроках. Нас же интересуют две последние буквицы: «д» и «ъ». Соединение образов этих буквиц даёт следующий образ: добро (д) + ер (ъ) = «**добро сотваряше**» (ныне: добро создаваемое) – **ДЪ**.

Но «добро» это не только то, что входит в понятие «доброта», «добрый человек» и так далее. Какими словами наши сказки, обычно, заканчиваются?

- «Стали жить – поживать и **ДОБРА** наживать». Выходит, что «добром» называли какие-то дорогие вещи, богатство?

- ... а также знания, наши обычаи, родовые устои, о которых речь пойдёт в дальнейшем. **Добро** – это **ВСЁ**, что нас окружает. Его во Вселенной, которая и сама есть «добро Божие», очень много. Поэтому буквица **Д** имеет ещё один образ: **множество, множение, накопление**. Следовательно, **ДЪ**: «**множение (д) сотваряем, создаём (ъ)**». Итак, «**СЛѢДЪ**» - «сие (с) людская (л) взаимосвязь небесного и земного (ѣ), множением (д) создаваемая (ъ)». «**СЛЕДЪ**» - то же самое, но на **земном** (бытийном) уровне. Понимаю, что пока мудрено, но крепись, Светич!



Всё сотварённое, приумноженное нашим Родом, отобразённое в Ведах, былях, былинах, сказах, сказках, гимнах-прославлениях, песнях, переданное в «**наследство**» «**наследникам**», и есть то, что создаёт **образ** понятия «**Наследие наших Предков**».

## Урок 2: Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок

- **А** почему **сказка** есть «ложь», а не «обман» или «неправда»? Смысл у этих слов, вроде бы, одинаков. Или нет?

- Давай разберёмся. Есть такое важное слово «**КАЗЪ**» (каз). Означает оно **жизнь** (устои, обычаи), завещанные нам Предками нашими: «**Как Асы (Боги) Заповедали** (аббревиатура)». А что заповедали? Как жить в ладу со своей совестью, коя есть **весть** Божья.

Когда же мы **словами** начинаем глаголить (говорить) о прошлой жизни, что получится? - **СКАЗ?**

- Да, то есть **показ** образа прошлого через **слово**. **Словом Каз**. А у слов «**рас-сказ**», «**раз-сказ**», как думаешь, одинаковые образа или нет?

- Должны быть разные. Написание отличается.

- Так и есть. Меняется в слове буква - меняется образ (смысл) слова. Это основное правило. По-славянски «рас» - чистый, белый, светлый. Поэтому **рассказ** - «чистый сказ», то есть, сказана чистая правда (достоверная информация). Что такое «раз» - нам известно. Следовательно, **рассказ** - «сказано единый раз (**раз** сказано)». Разовая информация, не всегда достоверная.

Слово **«сказка»** также является одной из форм сказа. Она не **«быль»**, не **«былина»**, которые **рассказывают** о том, что **было** когда-то на самом деле. **Сказка** же - это **рассказ**, в котором обязательно присутствует некий **«намёк»** на достоверность. **Приведи примеры из народных сказок.**

- Деда, а что есть **«ложь»** тогда?

- **«ЛОЖЬ»** читается по - древнерусски так: **ложе**. Почему так, узнаешь на следующих уроках. **Ложе** - это ровная **поверхность**, на которой лежали.

Отсюда образ: **ложь** - **поверхностная**, неполная, искажённая информация о чём-либо. В ней есть **доля (намёк) правды**, но не вся правда. О чём мы с тобой и говорили.

**«Неправда»** - **не** наша (чужая) **правда**. **«Кривда»** - правда не из нашего мира (**кривые дороги**). **«Правда»** - **изначальная мудрость, данная Богами**.

### Вопросы:

1. Вспомни слова с корнем «каз» и попытайся понять смысл образа.
2. Чем отличается **быль** от сказки?
3. Что есть правда, неправда, кривда и ложь?

## Урок 3: Виды написания

**Н**а прошлом уроке мы осознали смысл таких понятий как «правда», «ложь», «неправда», «кривда». А теперь сам попробуй, на основе узанного, дать характеристику следующим утверждениям:

1. **«Словены и русы - дикие люди, и жизнь их дика и безбожна...»** - христианский миссионер Велизарий (9 век).
2. **«Прежде словены не имели книг, но чертами и резами писали и объясняли всё своё существование»** - христианский монах Храбр (10 век).
3. **« Славяне за тысячелетия до рождества Христова многие письменности имели»** - Екатерина II (18 век).
4. **«Возраст славянской письменности, судя по обнаруженным образцам, превышает сотни тысяч лет»** - академик В.Чудинов (21 век).

Так вот, Светич, Предки наши никогда не были «дикарями», как их именуют в некоторых учёных книгах. И грамоту им никто не приносил. Она была у них всегда, ещё с той поры, как они заселили эту планету и назвали её «Срединным поселением» (Мидгард - землёй) в системе Ярилы - солнца.

Создатель «кириллицы» Константин (Кирилл) всего лишь приспособил словенскую Буквицу (**«заимствовал»**, как напечатано в церковно-историческом словаре за 1889 год) для переводов христианских книг с греческого языка. В знаменитой **«Велесовой книге»** написано об этом так:

**греки говорили, что установили нам свою письменность, чтобы мы приняли её и утратили свою. Но вспомните о том Иларе (Кирилле), который должен был прятаться в домах наших, чтобы мы не знали, что он учит наши письма**

Книги, подобные «Велесовой», писались на дубовых дощечках (дощах). Текст наносился на обе стороны дощечки **красной** киноварью по **златому** фону. Доши, после нанесения на них буквиц, запечатывались. Прикасаться к ним руками строжайше запрещалось, а для перемещения использовались железные щипцы. Писали также на пергаменте (выделанная кожа), на ткани, бересте, камнях (скрижали), папирусе, на пластинах из благородного металла или нержавеющей железа (сантии) и так далее. Книги, в которых была записана древняя **Мудрость (знания)**, именовались **Вѣдами (Ведами)**. В них говорилось, что **изначально** (с самого начала) у наших Предков существовало **четыре основных вида письменности**: х,арийская рунница (каруна); да, арийские тьраги; святорусская буква и рассенская молвица, от коих в дальнейшем пошли все виды азбук и алфавитов.

А теперь познакомимся поближе с начальными письменами.

1. **Каруна** (союз рун). **Руны** - это специальные символы (как и буквы), имеющие свой образ (и не один). «**Рекущие** (говорящие) **УНЫ** (мудрость, знания)». **Основных** рун - **144**. На самом же деле их гораздо больше. Руны широко использовались жрецами для сокрытия тайной информации, которая образно накладывалась на обычный текст. Подобный способ хранения знаний применялся и в других видах написания.

Название «Книга Света», а по х,арийски: «Харатьи Света», Каруной прописывалось следующим образом: велась «поднебесная (богова)» черта, под

которой наносились руны: 

2. **Святорусская Буквица**. Самое распространенное письмо среди славянских народов. Одним из видов Буквицы была «влесовица», которой записана «Велесова книга»: 

Ещё позже появилась древлесловенская Буквица, состоящая из 49 основных букв (буквиц): . Азбуки древнерусская, старославянская (церковно-славянская, т.е. «кириллица») - есть упрощённые варианты этой Буквицы.

3. **Да,арийские Тьраги**. Образ: «утверждённый светлый путь». Это сложное иероглифическое начертание передаваемых образов.

Примеры:  - свет, сияние (ра).

 - остановка во времени для осмысления действия.

#### 4. Рассенская образно - зеркальная молвица.

Данное письмо ныне называется этрусским. В качестве примера предлагается этрусский алфавит (версия П.Орешкина).

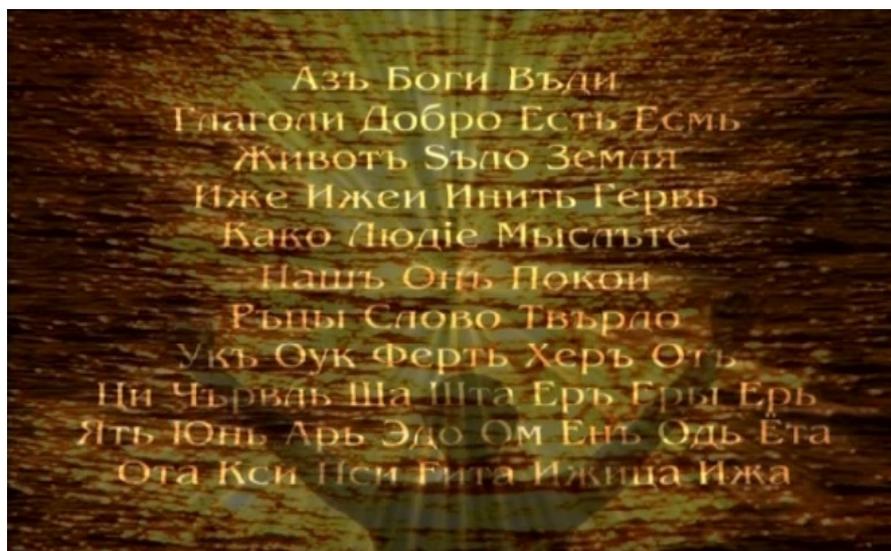
А	АА	Б	БВБ	В	ВВВ
ВИ	⚡	Г	Г	Д	ДД
Е	Е:Ф	Ж	ИЖ	З	ЗМ
И	ИИ	К	СФ	Л	ЛЛ
М	МММ	Н	МНН	О	ООО
ОЖ	Ј	П	РПР	Р	РРР
С	+ZSCO	Т	ТФТ	У	УУУ
Х	ХХ	Ц	ТТ	Ч	ЧЧ
Ш	ШШ	Ю	ЮЮЮ	Я	ЯЯЯ

На основе данных видов грамоты со временем появились и другие виды письменности: глаголица, словенское народное письмо (черты и резы), воеводское (воинское письмо), княжеское письмо, узелковое письмо (вязь) и так далее.

Ну и что мыслишь, Светич? Что скажешь? А тут и вопросы для тебя как раз поспели:

1. Что означает «ведать»?
2. Была ли у славян собственная грамота до крещения Руси в 988 году?
3. Какими письменами были написаны «Веды»?
4. Сколько основных знаков существует в Каруне, Буквице и в современном русском языке?
5. На чём писались буквы и руны?

## Урок 4: Буквица и Азбука



Начиная с этого урока, мы будем изучать **древлесловенские** (старословенские) **буквицы**, а также для облегчения понимания материала, **буквы древнерусской** Азбуки. Постепенно ты, Светич, узнаешь многое о каждой из 49 буквиц. Её имя, написание, как она произносится (фонетика), числовое значение. И, наконец, самое главное: **какой смысл (образ) заложили Пращуры в данную буквицу (букву)**. Напоминаю, что каждая буквица несёт в себе не один образ, а несколько, которые именуются **глубинными** (тайными). А начнём мы, как водится, с самых «азов», кои в образном понимании наших Предков являлись **начальной формой умения созидать**. *Верхняя строка - старословенское написание, нижняя – древнерусское.*

В скобках дан **числовой** образ буквы. Зелёным цветом выделены образы буквы.

1. **А** - азъ (1)

**А** - азъ (1)

**Основной образ:** Бог, живущий и создающий на земле. То есть, это наш Предок, человек, живший по божественному КОНУ в ладу с природой и со своей совестью. Мастер своего дела (АС), вкладывающий душу в свой труд.

Он есть начало, исток нашего Рода, который появился в изначалье времён. Это всё глубинные образа буквы, которые имеют единственную (единую) форму: то, что было, прежде всего. Поэтому числовой образ АЗЪ равен единице - 1. Произносится: а.

\*\*\*

**Основной образ:** божественное, множественное, преобладающее.

Почему такой образ получается? Бог, живущий и создающий на землях (Человек - Асъ), находится, как мы уже знаем, в начале своего бесконечного Пути. Вот и 1, поэтому! Но, выполнив предначертанное на земле, он уходит в Небеса, продолжая свой Путь. А там Боги - там множество, множество Предков Рода нашего. Так как их много, но они едины по своей сути (родичи) – числового значения буква «Б» не имеет. Бесконечность не может быть выражена числом, на то она и бесконечность. Произносится: б - звонкое.

2. **Б** - Боги

**Б** - Буки

\*\*\*

3. **В**-вѣди (2)

**В** - ВЕДИ (2)

**Основной образ:** мудрость, объединяющая небесное и земное, то есть единящая две системы. А также: определенное множество, собранное во едино; определённая; направленность; связующее звено между двумя системами (между прошлым и будущим, между светлым и тёмным и т. д.).

Позри: «АЗЪ» - начало Пути. Далее «БОГИ» - продолжение того же Пути, но на другом уровне (на Небесах), и «Вѣди» - соединение земного (А) и небесного (Б), то есть соединение двух систем. Поэтому числовое значение Вѣди = 2.

Произносится: в.

\*\*\*

«Как называется часть речи, которая упала с печи и ударились об пол? - Разумеется – глагол!»

Этот простой стишок давал учителю возможность быстро и доходчиво объяснить ученикам, что же такое глагол. Глагол - это движение, это действие (упал с печи и ударился об пол). Когда же ты что-то увлечённо рассказываешь своему другу (или как говорили раньше: глаголишь), то, что происходит? Существует ли здесь образ движения, действия? Да, несомненно! Ты передаёшь своему другу информацию (не важно какую). Словами и, одновременно, мысленно (про себя) проговариваешь, глаголишь тот же текст.

Образы буквицы: передача знаний (мудрости); движение; направление; поток.

Произносится: г.

С этой буквицы, Светич, мы понемногу начнём с тобой осваивать сочетания буквиц, сочетания образов на примерах.

ГА (глаголи+азь) означает «путь, движение»). Приведи примеры слов с данным слогом «га». Но если мы станем читать по образам, то получаем следующее: поток идущий (г) от своего истока, начала (а). Как река, например.

А какой, кстати, образ имени у реки ВОЛГА (ВОЛ+ГА)?

АГ (азь+глаголи): «то, что находится ниже нашего истока».

\*\*\*

5. Д - добро (4)

Д - добро (4)

Что такое «добро» и «зло» ты, надеюсь, уже знаешь? На подобные вопросы люди обычно отвечают так: «Добро - это то, что хорошо, а зло - то, что плохо». И правильно! Но это, Светич, лишь обыденное, поверхностное знание (бытовая мудрость), не раскрывающее глубинный смысл слова. Разберёмся на примере. Существует старинное пожелание: «добра вам!»! Данное пожелание является отсечением (аббревиатурой) предложения: ДО статка

Божественного РА (света, сияния) ВАМ! То есть добром наши Предки, помимо всего прочего, называли Божественный Свет (РА) - то, что

рекли (говорили) Боги (А). И чем больше Света (РА), тем лучше для всех. Этот образ - накопления ДОБРА через множение СВЕТА, впоследствии перешёл на бытийный уровень: «стали жить-поживать и добра наживать». Наживать, то есть увеличивать, множить количество чего-либо. И в этом случаи, Солнечь, «добром» стали именовать какие-то нужные человеку вещи, Приобретенные или созданные им.

Произносится: д.

Пример: Когда мы с кем-то соглашаемся, то в подтверждение нашего согласия говорим: да! Добро+Азь (ДА): добро (д) Божье (а), так как всё, что существует на свете, является тварением (добром) Божьим.

\*\*\*



У великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова в стихотворении «Бородино» **есть** следующая строка, известная многим: «Да, **были** люди в наше время! Не то, что нынешнее племя. Богатыри - не вы!».

А теперь выделенные слова заменим близкими по смыслу (синонимами).

У великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова в стихотворении «Бородино» **имеется** (существует) следующая строка, известная многим: «Да, **жили** (существовали) люди в наше время! Не то, что нынешнее племя. Богатыри - не вы!».

Мы видим, что слова «**есть**» и «**быть**» являются синонимами друг другу и, одно - временно, близки по смыслу слову «**жить**». Таким образом, слова «естество», «бытие», обозначают **земную** (а не космическую) **жизнь**, **земное существование**, **бытие**. Произносится: **е**. **Вопрос**: что такое «**ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ**»? Дай образ.

\* \* \*



**В**селенская форма Бытия, не имеющая числового значения. Разве **множество**, **разнообразие**, **многоплановость** возможно выразить числом? Произносится: **йе**. В древнерусской Азбуке этой буквицы нет.

\* \* \*

**В** наше время под словом «живот» мы обычно подразумеваем выпуклость на уровне пояса. И что же у нас получится, если мы, воспользовавшись современным образом, попытаемся толковать старинное выражение, обращение командира к своим войнам: «Не посраим, братцы, **живота** своего!»? Смешно и неуместно получается, ведь так, Светич? А ещё есть слово «**животное**», «**живое**». Вот и разгадка! «Живой» - это «имеющий **жизнь**», а по старому - «**животъ**». Тогда и «животное» является одной из форм жизни. Жизнь - многообразна, и поэтому числового значения буквица **Ж** не имеет. Наши Предки дали понятию «**Жизнь** - животъ» множество определений, образов: **познание**, **взаимосвязь**, **достижение определённого предела в развитии**, **вселенская форма**. Произносится: **ж**.

**Примеры**: **Ёж** - земная (ё) форма жизни (ж), то есть обычный ёжик.

**ЕЖ** – разнообразие (Е) жизни (Ж).

\* \* \*



**Д**анная буквица на древлесловенском читается «дзиело, дзело», а на древнерусском - «зело, зьло». Её образ таков: **чересчур**, **сверх**, **очень**, **весьма**, **незнакомое нам что-то**, **непознанное**, **неведомое нам**.

Надеюсь, Светич, ты уловил уже закономерность в образном понимании: вот **наша земная жизнь**, **наше бытие**, где нам всё ясно и понятно. А рядом находится **другая форма бытия**, о которой мы и не

слышали раньше. Эта форма нами **непознана**, и понять её сразу **весьма** не просто, **сверх наших нынешних возможностей**. Поэтому наши Предки называли всё, **поначалу** непонятное им, «**дзиело**» - какое-то **незнакомое, неведомое** нам **дело** (явление). На древнерусском сие звучало, как я уже говорил: «зело, зьло, зло». И вот тут, Светич, существует разница в понимании природы «**зла**» между нами и нашими Предками. **СЛО** (аббревиатура): « неведомое (S) людям (Л) оно (О) » - то, о чём мы уже с тобой говорили. **Злом** **являлось незнание, невежество**. Нынешнее же мировосприятие, основанное на библейских истинах, фактически уравнило понятия «добра» и «зла», придав не свойственную последнему вселенскую масштабность.

Произносится: **Ѕ** - дз. **Ѕ** - дзь, зь.

\* \* \*

- Скажи, внучок, что есть «**земля**» в твоём понимании?
- Земля - это планета, на которой мы живём. Поэтому мы - земляне. Так?
- Продолжай.
- Ещё в землю сажают разные деревья и семена.
- То есть это уже другой образ получается?
- Да. А ещё моя бабушка всегда называет землю «матушкой» и «кормилицей».

- Правильно! «**Мать Сыра Земля**» - так **издревле** (очень давно) величали в нашем Роду землю - матушку. Она сырая, то есть влажная, что хорошо для растений. Но, одновременно, это - изначальное, сырое (сравни: эта вещь ещё сырая, над ней нужно ещё поработать), плотное (твёрдое) небесное тело, всё само в себе порождающее. Поэтому она и есть наша мать. Греки назвали подобное небесное тело (систему, форму, структуру) «блуждающей», то есть планетой. Наши Предки именовали эту планету «Срединным Миром» - **Мидгардъ-землёю**. **Мидгардъ-земля (планета)** в системе Ярилы-солнца. Ты, наверняка, в русских сказках слышал выражение: « **за тридевять земель** ». Как это сказать по-современному? А ещё рекут и так: «**земля наших Отцев**». И снова образ **планеты** наших Предков, и образ **территории**, на которой проживают их потомки - **наш Род**.



Таким образом, Светич, из всего нашего глаголения следует:

1. **Земля** - **планета**, входящая в систему какого-либо солнца. Поэтому это **космическая, вселенская структура**.
2. **Земля** - **почва, форма жизни**, так как сама является живым организмом.

Произносится: **Ѕ** - зь. **З** - зь.

**Задание:** как в свете всего узнанного тобой, ты растолкуешь ныне слова «**АЗЪ**» и «**ЗА**»?

\* \* \*



**Д**ана цифровая цепочка: 1 **и** 2, 2 **и** 3, 3 **и** 4.... Что **единяет** цифры? Конечно, буква «**иже**» - **И**. В современной грамматике это «**союз**».

Другой пример: **многообразное** слово «**мир**» ныне пишется только через букву «и». Раньше прописывалось ещё и так:

**миръ, мїръ, маерь, мVръ**. Что сие означает, и какие образы заложены в эти слова, узнаешь дальше.

**МИРЪ** (Так как ты ещё не знаешь образы букв **ѣ, м, р**, то даю подсказку:

**М** - мудрость, **Р** - речь, **ѣ** - тварить (создавать).

**Рѣ** - «рецисотваряше» (по-славянски) или «принятое решение».

**И** - **единение, единство, союз, равновесие, гармония**. Что получается?

МУДРОСТЬ (м) + РАВНОВЕСИЕ (и) + ПРИНЯТОЕ РЕШЕНИЕ (ръ). В итоге сумма образов даёт новый образ слова «миръ»: **мудрость** и **принятое решение** даёт нам **равновесие**, то есть **состояние без войны, покой**. Вспомни словосочетания: «мирный договор», «сотварение мира» - заключение мирного договора об окончании войны.

Равновесие, гармония, здравомыслие всегда считалось у наших Предков «**ИСТИНОЙ**». И это ещё один образ буквицы. А **кратковременная передача истины** обозначалась как «и - кратка» (ныне: й), то есть как **вспышка, просвет, пробуждение, малая часть**.

Пример: «лай». Л - люди; А - изначальное; Й - краткость. Людям (л), как бы, даётся изначальная (а) краткая информация - сообщение (й): обрати внимание, хозяин, на мой сигнал (лай)!

Произносится: И - и-долгое; Й - и-лёгкое.

Задание: растолкуй имя буквицы: И-Ж-Е.

\* \* \*

Вспомни внимательно в начертание буквицы ИЖЕИ (ижеи) -

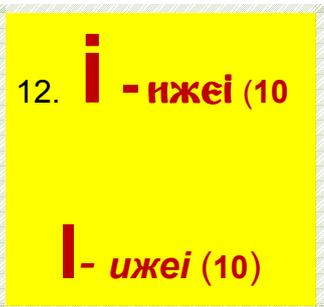
і.

Вертикальная черта (I) в образном понимании - канал связи между **земным** и **небесным**. Точка (•) - то **изначальное, вышнее**, с кем человек поддерживает взаимосвязь. Отсюда и образ буквицы: **вселенная, космос, галактика**, то есть **все вселенские структуры**. И слово «МІРЪ», прописанное через «ижеи», также обозначает Вселенную, которая есть «мудрость (м), истекающая (і) от Первотварца РАМХИ (р)».

Произносится: і - и-ровное; I - и-долгое.

Вопрос: какой образ у словосочетания «**сотварение Міра**»?

\* \* \*



13. Іі -  
ннить

Образ этой буквицы передаёт уже не вселенские масштабы, а более **ограниченное пространство**. На это указывает **черта** наверху (I), а **две точки** (і) обозначают связь человека с Божественным Міром (**Правь**) и Міром Предков (**Славь**). Слово «**М І Р Ъ**» в таком написании даёт нам образ «**община**», «**народ**», «**общее**», «**множественное**».

Сохранившиеся выражения «всем міром», «міряне», лишний раз подтверждают, что **изначальное бытие** нашего Рода всегда было **общинным** («первобытнообщинным», как пишут в учебниках по истории). Но наши Предки не были дикарями в грязных шкурах, как думают историки, и тому есть множество подтверждений, о коих мы будем говорить далее.

Произносится: Іі - и-полукраткое.

Вопрос: какой образ у словосочетания «**сотварение міра**»?

\* \* \*

Буквиц **Є, і, ħ**, как ты уже заметил, в **древнерусской Азбуке** нет. Не имеют они и числового значения, так как отображают **множественные формы**, а множество

14. ħ - гервь (дєрвь)

определенного числа иметь не может. «Гервь» несёт в себе образ чего-то чудесного, удивительного, возвышенного. Это чудо пришло в наш мир (Явь), проявилось из других миров, поэтому оно не понятное, неизведанное для нас.

Произносится: ħ - гх.

\* \* \*

15. **К** - како (20)

**К** - како (20)

- **В**нимательно посмотри на прописание буквицы - **К**.

Из каких элементов она состоит?

- Вертикальная линия (I) и какой-то угол (<) прикасаются к вертикали.

- А какой образ у вертикали? Мы это уже разбирали с тобой.

- Буквица «ижеи»?

- Молодец! И что же там сказано про вертикаль?

- **Единение, связь земного и небесного.**

- Правильно. А «угол», как ты его назвал, является образно **двумя мирами.**

Когда происходит соединение, слияние двух или нескольких систем, то, естественно, создается некий **новый объём**, в котором объединённые системы взаимодействуют. Речки и ручьи, например, впадая в реку, делают её полноводнее, «объёмнее». Поэтому образ «Како»: **объём, объемность, пространство**, а также **объединение человека со Вселенной.**

Произносится: **К** - к.

\* \* \*

**И** снова для лучшего понимания образа буквицы «Людѣ», мы рассмотрим её написание (графику) – **Л**. Как видишь, она состоит из трёх частей: вертикальной, горизонтальной и наклонной линий. Что они обозначают? **Горизонталь** – это мир человека, который **ограничивает** (занимает) часть пространства. **Вертикаль** – взаимосвязь между человеческим (земным), небесным и миром, в котором обитают другие живые существа (**наклонная линия**). И если образ буквицы «како» - «объёмность», то здесь уже можно говорить о **соприкосновении объёмов**. А почему? Каждый человек (людина) обладает своим «объёмом», а когда множество человек объединяется, то, как это можно назвать? **Общность, объединение**, что является образом буквицы. И, как ты уже заметил, прописывается она через «инить» (I), чей образ – **община**. Образ буквицы «Л» - **мирность**, т.е. **размеренность существования** или **направленность**.

Произносится: **Л** – л.

**Задание:** поясни, что такое «**ЛЛД**», и дай своё толкование этого слова.

16. **Л** – людѣ (30)

**Л** – людие (30)

\* \* \*

## 17. **М** - мыслитѢ (40)

**М** - мыслите (40)

**В**стретились два человека (людины), поговорили о чём-то, и в результате этого общения, разговора у них зародилась **мысль** о том, как им нужно действовать в дальнейшем. В написании (графике)

это выглядит так: **Л+Л=М**. Отсюда и образ буквы «**МыслитѢ**»: **мысль, мыслить, думать, обращаться к кому-нибудь**. Но мысль это и новое

**знание**, то есть **мудрость**. И ещё: когда человек думает о чём-то (а думать он может обо всём на Свете), то создаётся целый мыслительный «**поток**» **определённой последовательности движения**, направленный на воплощение замышленного в жизнь (как, например, **все** твои мысли сегодня о завтрашней контрольной по арифметике), **передача, преобразование**.

Произносится: **М** – м.

Пример: **Мать** (мате) – «ма это». А что такое «**ММ**», если мыслить глубинно? Источник (начало) преобразования, **РО**ду **Ж**изнь **ДАЮЩАЯ** – рождающая.

\* \* \*

**Э**то – наши дети. Это – наш сын. Это - наша дочь»...Как ты сам понимаешь образ этой буквы? А вот ещё: слово «**наше**». В конце его прописана буква «**ЕСТЬ**» (е), образ которой, как ты уже знаешь, - бытие, земная жизнь. Значит, «**наше**» - это то, что находится (существует) при нас, рядом с нами, в нашем бытие, а не где-то за тридевять земель, не за пределами нашего восприятия.

18. **Н**-нашь  
(50)  
**Н** – нашь  
(50)

**Образ буквы «Н»:** **близкое; родное; наше во Вселенной; то, что было известно нашим Предкам**.

Но вот Светич, тебе ещё один пример: «**НЕ**». Каков образ? Как мыслишь? Наше (н) Бытие (е)? А почему тогда «**не**» является **формой отрицания** (не пойду в школу; **не** хочу спать)? Значит, данное толкование **не есть** правильное. Можно сказать, что «**не**» является **формой невосприятия, отрицания, обособления**.

Форма эта существует внутри нашего собственного мира (она наша), но **обособленно, сама по себе**. Таким образом «**НЕ**» - «**не наше есть**». Понял? Давай на примерах. Слово «**мощь**», то есть «сила», «могущество». А когда отсутствует сила, мощь? **НЕМОЩЬ** (слабость, несила)- «**не наша есть мощь**». То есть это **чуждая сила**, не наша. Если мы захотим воспользоваться этой силой, то она превратится в нашу слабость, немощь. **Небытие** – «**не наше есть бытие**». Это незнакомая, чуждая жизнь. Она где-то существует, но о ней мы ничего не знаем. Для нас её **нет**. Слово «**НЕТ**» - «**нашим (н) бытием (е) не утверждено (т)**, не является».

Произносится: **Н** – н.

\* \* \*

19. **О** - онъ (70)

**О** - онъ (70)

Буквица «ОНЪ» в древлесловенском языке несла в себе следующие образы: **форма (структура)**, появившаяся (проявившаяся) в нашем мире; **некто**; **нечто**; **божественное**; **оное**. С помощью буквицы мы можем чётко **отделять – разделять земное и небесное**, не принадлежащее нашему бытию. **Примеры: ОНЪ** (читается: оно) – «**нечто (о)** не нашего мира (**н**), появившееся (сотварённое) здесь (ъ)».

**ОМЪ** – «**некая, неопределённая (о)** мудрость (**м**) до той поры, пока её не познаешь (ъ)».

Произносится: **О** – о- долгое. **О** – о.

\*\*\*

**Т**ы видел когда-нибудь подвесные весы? Если да, то знаешь, как трудно их уравновесить, привести в состояние покоя, неподвижности. А теперь представь стержень с двумя шарами (сферами) на его концах. С помощью нити мы уравновесили эти сферы, но достаточно малейшего движения руки, держащей нить, чтобы равновесие нарушилось. Как создать **постоянное** равновесие сфер? Очень просто! Мы каждую сферу снизу закрепим металлической подпоркой. Нить нам уже не понадобится, так как вывести из равновесия получившуюся систему очень трудно. Своим очертанием эта система напоминает буквицу «покои» - **П**. И если говорить образно, то **две сферы – это наш и чужой миры, связанные между собой (стержень), и две подпирающие их системы (подпорки)**. Отсюда и образ слова «**ПОКОИ**»: «**подпорки (п)** для **двух взаимосвязанных миров (око)** приведены в состояние устойчивого равновесия – **гармонии (и)**», то есть, когда прекращается всякое движение, давление и наступает полный **покой, неподвижность**.

**Примеры: Покойник** – тот, кто находится в покое, не движется. **Поведение** – следование за ведущим его. **Помощь** – передача мощи (силы) кому-то.

**Образ: подвешенное состояние; бездействие; гармония; равновесие, покой.**

Произносится: **П** – п.

20. **П** - покои (80)

**П** - покой (80)

\*\*\*

21. **Р** – рѣци (100)

**Р** – рѣци (100)

Образ буквицы: **речь; изрекать; изречение; говорить; разделение; разграничение; сила (энергия)**.

**Примеры: РА** – свет, сияние, излучение. «Рекомое (**р**) Богами (**а**)», а то, что рекут Боги – есть **свет**. **Вера** – «мудрость (**в**) земная (**е**), рекомая (**р**) человеку (**а**)». **Вѣра** – «мудрость

вселенская (знания света)». **AP** – земля, территория. «Исток (а) речения (р)». **В AP!** – в землю! **Варь** – земное тепло, жар. **Арь** – защита, хранение. **Арра** – земля, в которую вложен свет души (облагороженная земля). **ОР** – сила, мощь: «Форма (о) разграничения (р)». **Ворь** – «разделить что-то целое». **Ворогь** – «разделённый, отдельно живущий».

**Задание:** дать образ слову «гора (гара)».  
**Произносится:** **Р** – р-твёрдое. **Р** – р-мягкое

\* \* \*

**К**огда ты думаешь, то рождается **мысль**. **Слово** – это та же мысль, но озвученная, слышимая многим, особенно если у тебя громкий голос. И когда ты пишешь сочинение, то слова, появляющиеся в твоей тетрадке, являются письменным (графическим) отражением твоих мыслей по поводу заданной темы сочинения. Давным-давно одно сочинение так и назвали: «Слово» - «**Слово о полку Игореве**». Эта древнерусская быль является посланием, информацией, переданной нам нашими Предками. Поэтому **основная задача (функция) слова** - **передача каких-либо сведений, информации**, то есть мысли, воплотившейся в звук или упорядоченное сочетание букв.

**Образ:** **слово; материализованная** (произнесённая, записанная) **мысль; ПОТОК.**

**Пример:** **АСь** - «исток (а), слова (с) тварящий (ь)», первопредок (ас), пришедший с небес на Мидгард-землю. С его появлением на планете появилось разумное существо, умеющее говорить.  
**Произносится:** **С** – с. **С** – эс.

\* \* \*

23. **Т** – твёрдо (300)

**Т** – твёрдо (300)

**П**оговорим о буквице «**твёрдо**» (произносится:

твёрдо). Что такое «**твёрдый**», «мягкий», ты знаешь. А человек с «**твёрдым** характером»? Он какой?

Старые слова: «**твёрдь**», то есть основание, опора, на что можно стать или опереться; «**твёрдь небесная**» - весь видимый нами безграничный простор вокруг земли нашей. «**Утвердить, утверждённый**»? Допустим, что твоя семья захотела возле дома посадить сад. Что нужно сделать в первую очередь, то есть, каков ваш план? Давай

подумаем. Участок земли под сад нужен? Естественно! А где лучше его расположить? Какие саженцы потребуются и сколько? Ну и так далее.

Вот видишь, что с налёту этот вопрос не решишь. Нужно сообща обсудить этот план, прийти к одному решению, то есть **утвердить** порядок действий по созданию (тварению) сада. И лишь после этого ваш план будет считаться принятым, **утверждённым**. Этот порядок относится к любому делу, действию – от сотварения (создания) Мира до тварения (решения) какой-либо арифметической задачи, к примеру. Само образное понятие этой буквицы означает: **утверждение; определение; определённую форму, ограниченную определённым пространством**. Эта буквица определяет «**меру утверждения**».

Всмотрись повнимательнее в её прописание – **Т**.

**I** – основа (столб), на которой всё держится; связь земная и небесная;

– поднебесная (богова) черта, ограничивающая сверху; **и** – грани (границы), то есть определённые рамки, заданные (утверждённые с выше) для нашего бытия.

**Примеры:** **Та** – утверждение (т) Богов-Предков (а). **То** – утверждается (т) нечто (о). **Ты** – сотварено, соединено, определено (то, что близко и понятно тебе). **ТЬ** – утверждено (т) сотварено (ь). **Те** – те, кто жили раньше нас в бытийности. **Ать** – начало (а) утверждённого (т) действия (ь). Вспомни счёт при движении строем: ать-два! ать-два! **Мать** – передаточная форма (м), которая есть начало (а) утверждённого, определённого (т) действия (ь). **Тьма** – утверждённая форма (т), сотварённая (ь) мудрыми (м) Богами (а), то есть это **определённое пространство**.

Хочу сказать, Светич, что, толкуя глубинно, мы получаем **общий образ**, а не тот, к которому привыкли в повседневной жизни.

**Произносится:** **Т** - т.

**Задание:** **Гать** – деревянный настил для прохода и проезда по болотистому месту. Дай глубинный образ этого слова.

\* \* \*

**Чтобы** понять образ буквы «**Укъ**», снова обратимся к её прописанию – **У**. Что мы видим? Справа – наклонная черта, которую мы будем считать «**основной формой**» в написании буквы. Слева к основной форме под углом примыкает небольшая черта. Назовём её «**примыкающей**» или «**определяющей формой**». Именно эта форма **указывает нам**



**на нахождение с чем-либо или с кем-либо**. Ну, например: «**у** дома росло дерево»; «**у** мамы сегодня день рождения». Прояснился смысл? Хорошо! Но есть одна тонкость в понимании образа буквы. Он будет меняться в зависимости от того, **где в слове находится эта буква**.

Когда «укъ» стоит **за** буквой, с которой образует слово, то её образ таков: **зов; послание**. Когда **впереди** – **нахождение рядом (у чего-то); приближение к чему-то**.

**АУ!** – зов о помощи (к примеру, заблудившегося в лесу). А как глубинно прочитать образ? Каков образ буквы **АЗЪ**? **Бог, человек, изначальное**. И что у нас получилось в итоге?

**УА!** – крик ребёнка, требующего к себе внимания, то есть: «хочу **приближения (у)** родного мне **человека (а)**». **УСЪ** – «у (у) слова (с) сотворяемый (ъ)». Образ слова понятен? Усы растут на верхней губе нашего рта. А ртом мы, ко всему прочему, говорим, то есть, произносим слова. **УКАЗЪ**: «у начала (истока) чего-либо». Здесь буквы читаются по образам: **укъ + азъ**.

**УРЪ** – благоустроенная земля, территория. **УРГА** – земной (ур) путь (га). **УРА** – земля (ур) Богов (а). **УРА!** – у (у) света (ра)!

**Произносится:** **У, у** – у.

\* \* \*

25. **У** – оукъ (400)

**ОУ** – оукъ (400)

Образ «укъ» - нахождение рядом с чем-либо, у чего-то.

Образ «оукъ» - **определённая (чёткая) структура (сфера) со своими устоями, формой, содержанием**. Если ты это не совсем понял, то скажу попроще: «укъ» - приближённая, неопределённая форма; «оукъ» - чёткая, определённая форма. Это различие давай

рассмотрим на примере толкования слова «Русь».

**РУСЬ** – реко (р) у (у) слова (с) сотварённая (ь). Как видишь, Светич, особого смысла в данном толковании нет.

**РҮСЬ** – рекома (р) определённая форма (У), словом (с) сотварённая (ь). Здесь же речь идёт о народе, общности, говорящей на одном языке, одним словом (речью).

**УМЪ** – определённая форма (У), мысль (м) творящая (ъ).

Произносится: **У, ОУ – оу**.

\*\*\*

- Светич, есть такое старинное выражение: «стоять фертом».

Слышал где-нибудь ранее? – Да, от тяти своего.

- Ну и как сие понять? – Это про человека, который подбоченился и смотрит на других с висока. – Да, буква **Ф** действительно похожа на подбоченившегося человека, и это, Светич, не с проста.

- Как так? – Вместе с внешней похожестью на человека, буква приобрела ещё и соответствующие образные характеристики, присущие человеку, стоящему подобным образом. Ты отметил, что он смотрит на других с висока. Таких у нас обычно недолюбливают и называют гордецами. А Владимир Иванович Даль в своём «Толковом словаре великого русского языка» именует их «щёголями, модниками, белоручками и чистоплюями». Не самая приятная характеристика выходит. Но поверь, внучок, так было не всегда. Мы уже отмечали, что много слов поменяло свой **исконный образ на противоположный**. Можешь привести примеры?

- Ведьма, урод, юрод.

- Правильно. А вот и **давние** образа буквы «фертъ»: **гордость, значимость, благородство, мудрость, воля, свобода**. И как после этого мы можем назвать человека, «стоящего фертом»?

Кроме того, «фертъ» указывает на раскрытие **глубинного** значения смысла слова, то есть его **сути**.

**Пример:** **Фактъ** – суть (ф) зафиксированного события (актъ). Произносится: **Ф – ф-твёрдое. Ф – ф**.

26. **Ф** –  
**фертъ (500)**  
**Ф – ферт (500)**

\*\*\*

27. **Х** – хѣръ (600)

**Х** – херъ (600)

-И снова смотрим с тобой прописание буквы

«хѣръ» (хиер) – **Х**. Что она тебе напоминает?

- Перевернутый крест?

-Верно. Христиане называют изображение этой буквы «ложным, сатанинским крестом». Из-за этого имя буквы «хѣръ» приобрело в дальнейшем некий отрицательный смысл. Но, как мы знаем, ничего отрицательного в русской

Буквице нет. Есть только искажение и непонимание **начального** образа.

Посмотри, какой прекрасный образ: **высший положительный смысл; мировое равновесие; гармония (согласованность, стройность)**! Что же здесь отрицательного? - А ещё буквица похожа на перекрёсток, когда улицы пересекаются или дороги. - Отлично, Светич! «**Пересечение** чего-либо» - это ещё один образ буквицы. Место пересечения (перекрестие) есть именно тот центр, который **единяет, связывает** любые пересекающиеся формы, структуры. Давай перейдём на примеры.

**Ха**: «связывающее земное и небесное (**х**), а также Богов, живущих на земле (**а**)». В ведическом миропонимании, которое применяли наши Предки, «**ха**» есть вселенская **положительная** энергия созидания. Тебе **радостно** и ты смеёшься, то есть многократно произносишь слова: ха-ха-ха! Ты **положительно** влияешь на окружающих тебя. Они сначала улыбаются, а потом начинают смеяться, множа в пространстве положительную энергию «ха».

**РАМХА** – единый, неизреченный Бог – Тварец, Создатель Вселенных. Но его имя также передаёт и сам **процесс тварения**: **РА – М – ХА**. Осознай его образно.

**Тха**: «утверждённая, ограниченная (**т**) энергия (**ха**)». **Отрицательная**.

Правая ладонь (длань) человека излучает «ха», а левая – «тха». Взаимодействие (пересечение) этих двух форм (ха+тха), даёт энергетическую форму «хатха».

**Хорошо** – пересечение (собрание, единение) земной и небесной силы (оро) в гармонической форме.

Кстати, а какой образ, по твоему мнению, имеют слова «**ах**», «**хорь**»?

Произносится: **Х, Х – х**.

\* \* \*

**В** прописании буквицы «**отъ**» мы видим, как бы,

объединение двух букв: W (ом) и T (твердо) – **W + T = Ѡ**.

Образ буквицы «твердо», как мы уже знаем, есть **ограничение, утверждение**. «Ом» - **он, образ**. А каков тогда будет образ буквицы «**отъ**»? Ограниченный, утверждённый образ, или, точнее, **форма, структура, которая отошла от начального**

**образа, предела**. Например, есть слово «**ВѠТО**» (вето), то есть, утверждённый мудрый **устой, правило**. Когда мы получаем это правило (вето), то в подтверждение отсылаем свой «**ѠвѠтъ**» (ответ). **Ѡдать** (отдать) – от конкретной, начальной формы направить (вернуть) куда-то или кому-то. **Ѡбыть** (отбыть) – из данной, начальной точки переместиться куда-либо, в другую форму. Здесь мы видим образ **перемещения, истечения**.

**Задание**: познай смысл слова «**Ѡряд**». Произносится: **Ѡ, Ѡ – от**.

\* \* \*

29. **Ц, -цѠ** (900)

**Ц – ци** (900)

**Образ** буквицы: **цель; целеустремлённость; высшая система определения чего-либо**.

**ЦѠ** (цие) – система определения (ц), связывающая земное и небесное (Ѡ). Данная система определения используется на Украине, но уже в упрощённом прописании – «**це**». Переводится как «это, эта, этот».

**Цыц** - стремление к пределу, к чему-то, находящемуся рядом. **Цыплёнок** – тот, кто появляется из плёнок (из яйца).

Произносится: **Ц – ц. Ц – ци**.

\* \* \*

**Образ:** красный, красивый, черта, межа, рубеж, граница, грань, разделение (разграничение) определённых порядков.

**Червь** – черта (чер), ведомая (в) людям (л) создающим (ь).

**Чурь** – рубежный страж (ч) обжитой территории (ур) сотворяше (ъ), то есть это кумир Бога Чура. Когда же мы произносим: «**чур** меня, **чур** меня!», не вставляя в слово буквицу «ер» - ъ, то это есть обращение человека к береговой силе и Предкам Рода за защитой. **Чортъ** – живущий за чертой нашего восприятия (которого мы не видим). **Черный** – за чертой; неведомый. **Чад** – красота (ч) Божия (а) добро (д) оное (о). **Человекъ** – мыслящий во времени. **Число** – черта (ч) и слово.

Произносится: **У, Ч – ч.**

30. **У, Ч – червь**  
(90)  
**Ч – червь (90)**

\* \* \*

31. **Ш – ша**  
**Ш – ша**

- Есть такое выражение: «Ша, ребята!» Сумеешь объяснить?

- Нет.

- А разгадка проста. «Ша» в данном случае означает «тише, успокойтесь». Понял теперь?

- Понял. А что это и есть образ буквицы?

- Да, один из многих: **тишина, тишь, беззвучие**. Но существуют и другие. Понятия «**ширь, широта, ширина**» какой образ являют?

- Степи.

- А почему?

- Песня есть такая. «Ах ты степь широкая, степь раздольная».

- Прекрасный образ! Но степь, поле – это, же и **определённая площадь, пространство**, какая-то другая **структура** с меньшей шириной. Давай рассмотрим примеры. Помнишь образ буквицы «Г» - **движение**?

**Шаг** – пространство (ша) движущееся (г). **Шаль** – пространство (ша), людьми (л) созданное (ь). **Шар** – **определённое пространство** (ша), имеющее границы (р).

Слово «**ка**», как ты знаешь, означает в начале слова - «**собрать всё**». А что, по твоему, означает слово «**каша**»? Попробуй толковать.

И, наконец, ещё один образ буквицы «**ша**»: **выходящее за определённые рамки, за определённые образы восприятия**.

**Шалость** – выход людей за определённые рамки поведения.

Как называют медведя, который по осени не впадает в спячку?

- Шатун. Он ходит, «шатается» по лесу.

- А другие медведи спят до весны в это время. Значит, «**шатун**» - нарушивший определённые рамки поведения.

Произносится: **Ш, Ш – ш.**

\* \* \*

**Образ:** защитная форма; пространство, ограждённое каким-то рубежом, пределом; плотность; разнообразие.

**Щить** – защитная форма (щ), из твёрдого материала (т) создаваемая (ъ).

**Чаща** (густой лес) – определённой формы, то есть леса (ча), предел (ща).

**Щка** – разнообразная (щ) определённая форма (ь), одна из многих (ка).

**Задание:** как понимаешь образ слова «**защита**»?

32. **Щ, Ц – шта**  
**Щ – ща**

Произносится: **Щ,щ** – шта. **Щ** – ща.

\* \* \*

33. **Ъ** - еръ

**Ъ** - еръ

Буквица «еръ» - **Ъ**. Ныне её именуют «твёрдым знаком». А почему, именно, твёрдым? Очень просто. Таков исконный образ «ера»: **твёрдость (утверждённое действие); сотварение в процессе**. Что сие означает? «Тварить» - это что-либо делать, совершать, созидать, создавать, соединять и так далее. Тварить можно добрые дела, но можно и злые. Всё зависит от духовного уровня самого человека. Но есть понятие «Творить», т.е. **разделять целое**. Вспомни понятия «воровать, вор». Чем занимается человек, которого прозывают «вором»? И когда мы пишем, согласно правилам современной грамматики, «Бог –Творец», «человек – творец», то сами создаём отрицательный образ.

«Сотварение в процессе» - это продолжающееся во времени действие, **ещё не законченное**.

Произносится: **Ъ** – о-краткое. Когда «еръ» находится под ударением – о.

**Ръть** (рот) – рекущее (р) действие (ъ) утверждённое (т) сотваряется (ъ).

**Сънь** (сон) – форма (с) действия (ъ), в неизвестности (н) сотваряемая (ъ).

**Ъкрикъ** (окрик) – быстро выполненное действие.

**ПОСТЪ** (пост) – Полное Очищение Собственных Телес сотваряем. Это слово является **аббревиатурой** и означает оздоровление организма при помощи уменьшенного приёма пищи.

\* \* \*

**Мы** знаем образ буквицы «еръ» - **Ъ**: тварение.

Знаем образ буквицы «ижеи» - **І**: связь земного и небесного.

Когда мы **соединим** эти два образа, то получим новый образ: тварение связи земного и небесного. Графически это выглядит

так: **Ъ + І = Ы**. У нас с тобой получилась буквица «еры»,

о которой мы и поговорим.

Образ её таков: **тварение единства; соединение; множество**.

Слово «**МІРЪ**», как мы знаем, есть **Вселенная** - «тваримая мыслью структура». А когда добавляем **взаимосвязь**, то, что получим?

**МІРЪ + І = МІРЫ**, то есть произошло единение, соединение миров (множества вселенных).

**Ыные** (ыные) – « множество (ы) неизвестного (н) множества (ы) проявленного (е)». Иначе говоря, это неизвестно кем созданная форма, незнакомая, чуждая нам, появившаяся в нашей жизни.

Произносится: **Ы** – ы-мягкое. **Ы** – ы.

\* \* \*

35. **Ь** - ерь

**Ь** - ерь

Образ буквицы «еръ» - **Ь**: **сотварённое; существующее; природное** (жизнь, Богом данная, при Роде). В отличие от образа «еръ», где тварение продолжается, образ «еръ» указывает на выполнение задуманного дела, действия. **Сотварено!**

Пример: **ТЬ** – утверждено (т) и сотварено (ь).

Произносится: **Ь** – э-краткое. **Ь** – е-краткое.

\* \* \*

Чтобы понять образ буквы «Ять» - ѣ, вновь займёмся

графикой:  $\bigcirc$  (земное бытие) +  $\mid$  (небесное бытие) +  $—$  (предел) =  $\text{ѣ}$ .

Отсюда и образ: **взаимодействие земных и небесных структур, ограниченное пределом (рубежом); божественная связь (соединение Вселенского и земного бытия).**

36. ѣ - ять

ѣ - ять

Произносится: ѣ, ѣ - ие.

Примеры: **Вѣра** – вселенская сияющая мудрость; взаимосвязь (вѣ) света (ра).

**Вера** – мудрость (в) земная (е), рекомая (р) человеку (а).

**Вѣра** – восприятие, выходящее за пределы чувств и знаний. От этого понятия происходит и следующее: **вѣра+ть** (вратъ) – давать информацию в своём восприятии (понимании), в своих рамках, не совпадающую с общепринятыми знаниями.

\* \* \*

37. Ю - юнь

Ю - юнь

Снова смотрим прописание буквы «юнь» - Ю, где  $\bigcirc$  – круг (сфера, структура) чего-то или кого-то. Например: **родовой круг** (община), **семейный круг** (семья) и так далее.

┌ или | – взаимосвязь, прикосновение к кругу с внешней стороны.

И у нас получается следующее:  $\text{┌} + \bigcirc = \text{Ю}$ . Данная буква, как мы видим, показывает образ чего-то или кого-то **внешнего**, не принадлежащего к основной структуре, общности, но взаимодействующего с ней.

Образ: **соприкосновение; взаимосвязь касательная; движение; вращение; юный; новый.**

Примеры: **юнь** (юно) – новый (молодой), ещё не входящий в определённый круг (например – круг взрослых). **Вюнъшь** (вьюношь) – познающий мудрость.

**Юра** – окружающее, соприкасающееся с чем-то целым (ю), сияние (ра).

**Юркий** – не соблюдающий правила, устои (например – правила боя).

**Любовь** – людское (л) прикосновение (ю) к Божественной (б) форме (о), мудростью (в) сотварённой (ь).

Произносится: Ю – ю, йу. Ю – ю

\* \* \*

Прописание: небесное (l) и земное (a) взаимосвязано (-). Отсюда и образ буквы: **однородная структура.**

Примеры: **Аршинъ** (аршин) – однородная структура, в которой ширина заключена (сотварена) в определённую форму.

*Аршин* - старая единица измерения, равная 71 см или длине всей руки взрослого человека от плеча.

38. а - арь

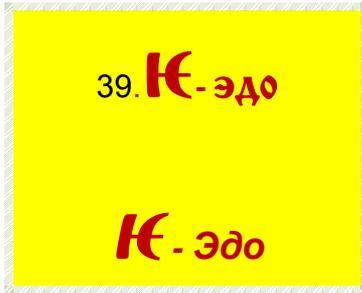
а - арь

**Азыкъ** – структура, которую ты можешь почувствовать (твой язык).

**Аства** – то, что употребляется в пищу.

Произносится: а – а-краткое. а - я.

\* \* \*



**Образ буквы:** прикосновение к целому, но при этом мы получаем только какую-то часть этого целого; затухающее (истекающее) движение; форма познания части целого.

**Примеры:** **Ёгда** (йегда) – когда данная структура прикоснулась к чему-то целому (ныне: когда).

**Ёсень** (йесень) – меняющаяся, текущая сень (сень)

небес. Ныне: осень.

**Ёзеро** (йезеро) – плывущее, текущее зер(цал)о (зеркало). Ныне: озеро.

Произносится: **Ё** – йе-краткое. **Ё** – э.

\* \* \*

**Образ буквы «омъ»:** сияние (энергия, излучение), созидание; продолжение движения и существования.

Произносится: **W** – ом. **W** – о-мягкое.

**Примеры:**

**SW:** непознанное (S) людьми (л) излучение (W). **SW:** непознанная (S) людьми (л) структура (о). У наших Предков не было, как в религиозных культах, конкретного лица, ответственного за мировое зло.

Родичи именовали сей аббревиатурой «зло» всё непознанное, непонятное, таинственное. Познав оное явление, они нарекали его «**добром Божьим**» (да), то есть известной им формой, созданной Богом.

**KTW? ЧTW?** – процесс развития события, которое будет продолжаться и после того, как мы получим ответы на заданные вопросы.

*Предположим, Светич, ты идёшь мимо строящегося дома. Что-то тебя заинтересовало, и ты задаёшь одному из строителей вопросы. Получив на них ответы, ты идёшь дальше, а строители продолжают строить дом.*



\* \* \*



**Образ буквы «енъ»- Ё:** он; структура, восходящий образ.

Произносится: **Ё**, **Ё** – е-носовое.

**Примеры:** **Ёзыкъ** (езыкъ) – народ, племя.

**Ёзычъ** (езычие) – представитель нашего рода. **Ёзычъникъ** (езычие никакой) – изгнанный из нашего рода (изгой). **Ёзычъникъ** (езыче никакой) – неизвестно кем сотварённый.

\* \* \*

**В**смотришься в написание буквы «одь» - Ѡ.

Не напоминает ли она тебе некий мешок, перевязанный верёвкой? Так вот, «мешок» сей хранит в себе **небесное богатство**. Это, естественно, не золото, не серебро. Это то, Светич, с чем человек приходит в наш явный (физический) мир при своём рождении.

Видишь с низу буквы, как бы, три верёвочки? Слева, образно, **физическое тело**; в центре – **безмерный (безсмертный) дух**; справа – **многомерная душа**. Тело даёт человеку **мать**, дух – **отец**, душу – **Боги**.

Отсюда и **образ буквы**: **божественное, передающееся по наследству (из уст в уста); правильность; правота; близость; согласие; всё воспринимаемое нами вокруг себя**.

Произносится: Ѡ – **е-краткое носовое**. Ранее произносилась как «еу» (ю).

Ѡ – **ю-носовое, о-носовое**.

**Пример**: **Ѡста** (еуста, юста) – произносящие какие-то правила, создававшиеся на протяжении многих поколений. От этого слова произошло, как бы, латинское понятие «юстиция».

\* \* \*

43. **Ѡ** -  
**ѐта**

**Графика** буквы «ѐта» - ѐ: **1 + - + ѐ = ѐ**

Мы видим, что к букве ѐ, определяющей **образ**, добавилась **взаимосвязь** земного и небесного, коя идёт от образа буквы «ижеи»- I.

Например, слово **ѐзыкѐ** является **общим** определением понятия «народ», а написание через «ѐта» - **ѐзыкѐ** указывает на образ **родственного** нам народа, почитающего те же традиции и тех же Богов, что и наш род. Поэтому **образ буквы ѐта**: **указующее (конкретное) познание чего-либо**. А также: **доля; частица; мера**. Произносится: ѐ – **ё-носовое**.

\* \* \*

**Образ**: **неприятие чего-либо неизвестного, но существующего (непознанная, вопросительная форма)**.

Произносится: ѐ – **о-краткое носовое**. **ѐдѐже** (одуже) – где, откуда? **ѐдѐже** (одиеже) – где же, куда, каким образом?

44. **ѐ** - **ота**

\* \* \*

45. **ѐ** - **кѐи (60)**

**ѐ** - **кси (60)**

**Образ буквы «кси»**: в наш явный мир приходит **Дух (ѐ)**, проходит все земные ступени обучения (**3**), а затем меняет свою мерность (для нас – **умирает**) и переходит в другой мир для дальнейшего обучения (~).

Дух способен переходить из мира в мир безсчётное число раз, поэтому в нашем земном понимании он – **безсмертен**, он есть часть Бога в нас, прибежище всего, говорили Предки, – жизни, света, чистоты и так далее.

Данная буква прописывается везде, где речь идёт о духовности, о духе. Произносится: **ѐ** – **кс**.

Пример: **Озѣтись** (окстись) – опомнись, подумай о своём духе.

\* \* \*

Графика буквицы «пси» - **Ψ**: **І** (связь) + **Ѵ** (примыкание двух структур) = **Ψ** (триединая форма: дух-душа-совесть).

Образ: **душа и всё, что относится к душевному плану.**

Произносится: **Ψ, Ѵ – пс**. Ты, наверняка, слышал слово «псевдоним», то есть ложное, не настоящее, придуманное имя, прозвище. В образном прочтении это означает следующее: **Ψевдо** (псевдо) – «не принадлежащий своей душе»

46. **Ψ** – пси (700)  
**Ѵ** – пси (700)

\* \* \*

47. **ϕ** – фита (9)  
**ϑ** – фита (9)

Образ буквицы: **единство духа; слияние; природа; гармония.**

Произносится: **ϕ – ф-мягкое. ϑ – ф.**

\* \* \*

Графика буквицы «ижица»: нечто пришло (**ι**), отразилось (**ι**) и превратилось (**•**) в определённую форму (**ι**).

Образ: **движение, гармоничное распространение, плод.**

Произносится: **Ѳ** - й, и, у, ю, в, н. **Ѳ – И** (в начале слова), **Ѳ** (в середине слова), **Н** (в конце слова).

48. **Ѳ** – ижица  
**Ѳ** – ижица

Примеры: **Ѳ постась** (ипостась) – сущность, природа, естество. **Ѳ стина** (устина) – гармоничная, природная красота.

Но: **истина** – земная форма; **їстина** – общинная форма; **істина** - божественная форма.

\* \* \*

49. **æ** –  
**ижа**

Образ: **время; мера времени; движение времени.**

Произносится: **æ – й.**

Примеры: **Мæръ** (мйр) – самая малая частица времени, которой пользовались наши Предки.

**Мæлая** (мйлая) - кратковременное (без чувств) обращение к посторонней женщине.

**Милая** – обращение к близкому человеку.

\* \* \*

### Примеры дополнительных буквиц:

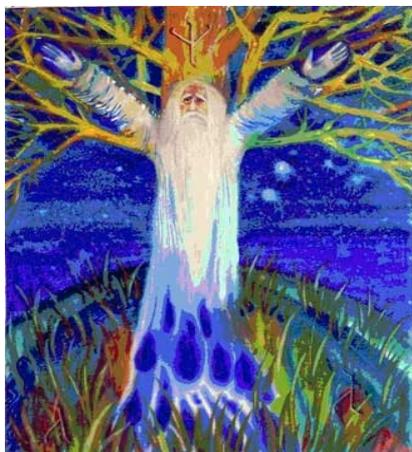
**Ī – ита.** Образ: **счастье, благополучие.**

Произносится: **Ī – и.**

**ṭ – инда.** Образ: **неизведанная (далёкая) Вселенная.**

Произносится: **ṭ – и.**

## Урок 5: Наследие Предков: Кто ты есть?



**З**адумывался ли ты об этом когда-нибудь? Кем был твой Пращуръ (очень давно живший сородич), знаешь? Думаю, что нет. И многие ныне тоже не знают, к сожалению. Незримая нить **взаимосвязи** всего твоего Рода давно прервалась. Почему? Спроси у своих близких. Причины разные, но все их можно свести к одной, общей: мы, Светич, если говорить образно, **оторвались от своих корней и пользуемся чужой мудростью, коя есть НЕПРАВДА для нас.** Представь образ дерева с обрубленными корнями. Вот таков Наш РОД сейчас!

Твои Щуры и Пращуры, уподобясь самому **Богу РОДУ**, породили когда-то твоих прадедушек и прабабушек, те - дедушек и бабушек, и, наконец, появились твои родители. **Отец** твой, так думали наши Предки, есть земное подобие Рода Небесного. **Мать** - земная Богородица. Они породили тебя, т.е. создали, сотварили. И ты, Светич, должен почитать своих земных Отца и Мать, так как они дали тебе возможность познать свой «**У-рок**». Ты - **Божич**, наследник твоего **земного рода и Рода Небесного**, а не раб божий! Ты - **внук божий** (**внимающий наукам небесным**), будущий **Бог**, если не сойдёшь с **Пути правого** (правильного) и выполнишь то, что **предназначено** тебе судьбой в этом Мире. **Сутьба** (а не судьба) - это **Рок**, а то, чем мы занимаемся сейчас, является одной из форм Рока, то есть - **УРОК** (осознай образ этого слова). И сколько ещё подобных уроков будет в твоей жизни: здесь на Земле и в других Мирах! **Чело-век** (чело времени), Светич, суть, вечный «ученик», «мученик», так как постоянно воспринимает в себя **Мудрость** (знания). И правую, и неправую. Со смертью **ЖИЗНЬ** твоя и **Путь** твоего развития не закончится. **С-МЕР-ть** (смена **меры то**) является лишь **переходом** в другой Мир. Помнишь: «Смерти нет, Ратибор!» **Сдав экзамен**, ты перейдёшь в другой класс, на новую Мери. А если нет? Подумай. Вопросы не задаю. Ты просто **о-СО-Знай** это.

## Урок 6: Наследие Предков - Как было раньше?



**Р**одившийся ребёнок до 12 лет находился под покровительством и защитой своих родителей. Его именовали «**чадо**», то есть «красотой и добром Божьим» - таков был образ этого слова. С ранних лет, как уже говорилось, детям прививали почтение к старшим, учили заботиться и покровительствовать своим младшим братьям и сёстрам. Детей окружали любовью и заботой, но никогда не было потакания капризам «чада неразумного», то есть не осознающего ещё жизнь в полной мере. В 9 лет начинали обучать чтению, письму и естествознанию, в которое входили все предметы о жизни природы и человека, а

также начаткам воинской науки. **Отроки** (на определённом расстоянии **от** своей судьбы - **рока** находящиеся), как видишь, не слонялись без дела. Приучение к созидательному труду начиналось с раннего детства. Сначала в виде игр, а потом, подражая своим родителям, они перенимали их опыт привития трудолюбия, чтобы в дальнейшем передать его своим детям. Существовало всеобщее правило: **«если ребёнок не приучен к труду, значит, его родители не умеют созидать, поэтому и не смогли научить своё чадо»**. Людей, не умеющих вкладывать душу в плоды своего труда, именовали паразитами, живущими за счёт чужого труда.

При рождении ребёнок получал от отца своё **первое** имя в честь кого-либо из Предков. Когда же ему исполнялось 12 лет, то он проходил посвящение (**обряд «совершеннолетия»**) во взрослую жизнь, во время которого должен был показать не только свою ловкость, силу, храбрость, но и умение созидать. Выдержавшие это, нарекались новым взрослым **родовым** именем, а также **тайным**, которое знали только очень близкие родичи (**обряд «именаречения»**). Этот срок жизни выбран не случайно. 12 лет составляют 108 (священное число) месяцев славяно-арийского календаря (дара Бога Коляды), период взросления. Рост ребёнка к этому времени достигает «семи пядей во лбу», то есть 124 см, и о нём уже говорили как **о взрослом человеке, несущим полную ответственность за свои слова и поступки**. Если отрок не проходил обряд совершеннолетия, то его снабжали чашей, огнивом,

оружием и отправляли из селения на год, чтобы он сумел доказать свою способность быть взрослым. По возвращению через положенный срок, он получал новое имя и становился полноправным общинником. О не вернувшихся особо не горевали и считали, что Боги забрали их к себе. Это не жестокость, Светич, а просто трезвая оценка ситуации: роду не нужны были бездельники и неумехи. Время такое было. Да и не надо забывать, что этот 12 летний отрок мог дать приличную фору по выживаемости большинству нынешних представителей сильного пола.



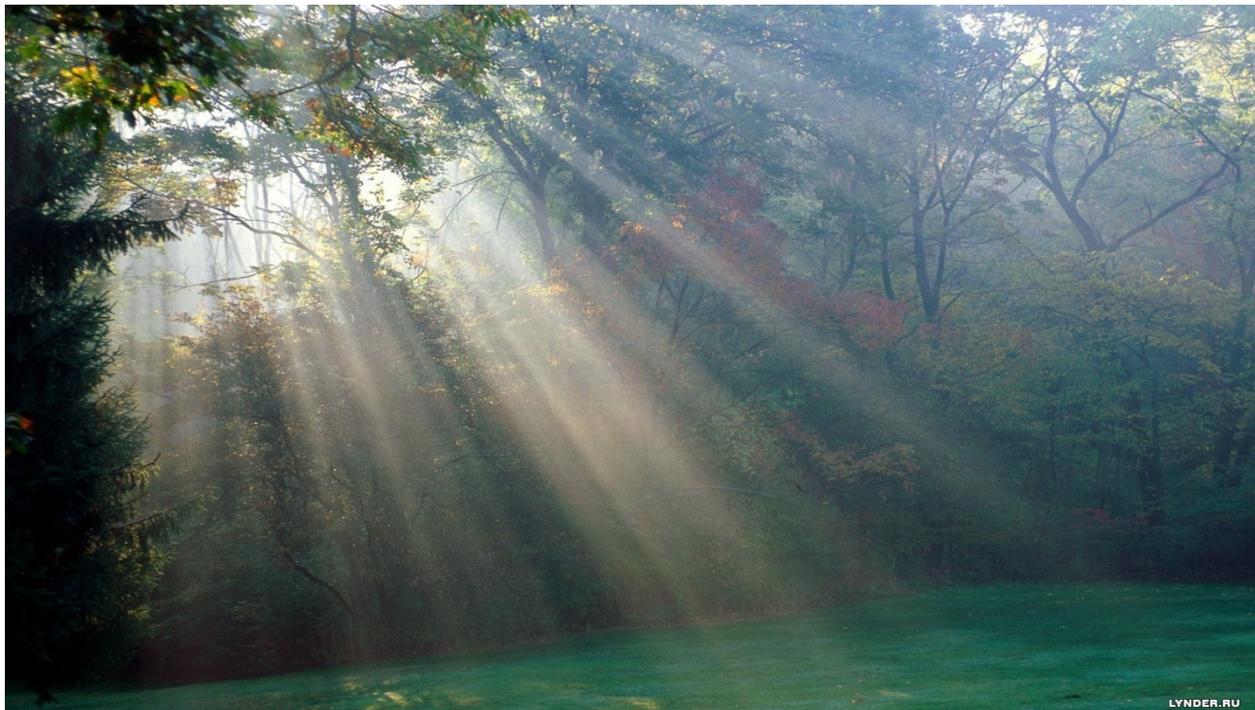
Девочки в следующие 4 года после именаречения до замужества (16 лет) воспитывались по древней традиции как жена, мать и хранительница домашнего очага. В воспитание входило обучение домоводству, рукоделию, кулинарии, садоводству, полеводству, уходу за детьми.

Юноши (**вьюноши** - находящиеся в процессе познания мудрости) продолжали изучать свою профессию. Они получали два меча и до 21 года должны были полностью овладеть приёмами боя на них. Стать войнами, Богами - защитниками своей будущей семьи и рода, независимо от избранной профессии.

А теперь вопросы к тебе:

1. Какие испытания ждут отрока в 12 лет?
2. Кого самого старшего из своего Рода ты знаешь из живущих? А из ушедших? Спроси у родителей, у бабушки с дедушкой. Мысленно обратись к образу старшего Предка своего, дабы пособил тебе открыть твою родовую память. Чтобы помог вспомнить.

... «Осень (осень) уже тронула лес своей прохладной рукой. Среди потемневшей зелени мелькали над головой золотисто-багряные пятна листвы; мягкими радугами вспыхивали перед глазами Веха летучие паутины. В лесу было тихо, просторно и гулко, как перед въездом в терем новой хозяйки.



Шёл к концу месяц завершения, как называли его волхвы, и Вех всем своим нутром чувствовал неотвратимое приближение дня посвящения во взрослую жизнь. И как каждый рубеж в жизни человека, его, одновременно, притягивали и пугали предстоящие испытания. Ему было не до красот осеннего леса. Он вспоминал, как три года назад девятилетним чадом начинал со своими сверстниками осваивать премудрости, что давал им старый волхв Ведагор. Он говорил о духах леса и воды, о Бogaх, которые привели его род на эту землю. Ещё они должны были освоить Зелейник, Чаровник, Громовник, Звездочетец и другие толстые свитки, в коих, как говорил волхв, содержалась мудрость многих родов, пришедших когда-то с полудня (с севера). Но это было ещё не всё. Род готовил своих будущих соплеменников очень основательно: лучшие охотники учили отроков метко стрелять из лука, различать едва заметные следы, знать всё о повадках птиц и зверей, о лесных голосах. Опытные вои учили их ратоборствовать. Вех воинскую науку недолюбливал, хотя и овладевал с усердием, ему больше нравилось быть охотником. После гибели матери и отца, коих порвали волки на зимней дороге два года назад, его взял к себе Ведагор – его прадед по отцу, и это, фактически, предопределило будущее мальчика. Старый волхв готовил себе замену. Он был тяжёл на руку этот вещий старец, но с годами рвение Веха росло, и Ведагор всё чаще и чаще одобрительно поглядывал на своего правнука. Единственное, что он не смог

ему дать сполна – любви. Конечно, он любил его, но, как чувствовал сам, этого было явно недостаточно....

Солнце постепенно сползло за реку в ту сторону, куда всегда уходили Предки (запад). Вех заторопился. До наступления темноты ему нужно было переделать ещё уйму дел, если он не желает на завтрашнем празднике выглядеть посмешищем; дойти, наконец, до таинства получения имени, которое предназначено Богами только ему одному и никому больше на всём свете. Вех лёгким шагом вбежал на қосогор и остановился. Вон там, в излучине реки есть небольшая лощина, поросшая густым ивняком, а в самой глубине её прячется со своим выводком черно-серая волчица. Он выследил её совершенно случайно. Можно сказать, что ему повезло, когда однажды он забрёл в лощину и по остаткам трапезы, измятой траве, помёту понял, что за зверь здесь скрывается. Он стал следить, никогда не приближаясь к волчьему логову, и вскоре уже кое-что знал о его обитателях. У волчицы в выводке было четыре щенка, а сама она до дрожи напоминала ту зверюгу из его виденья, что кинулась на спину матушки. И Вех тогда решил, что весь выводок станет её платой, его добычей в день посвящения.

Он сделал всё как надо, как учили: между стволом огромной осины и высоким раскидистым кустом шиповника нашёл небольшую впадину, где и затаился, дожидаясь наступления темноты и ухода волчицы на охоту. Ветки шиповника, усыпанные мелкими розоватыми ягодами, хорошо прикрывали его со стороны лощины. Сам же он всё прекрасно видел. Высокий берег реки, заросший сосняком, который дальше по течению становился всё круче, подходя отвесными глинистыми обрывами к самой воде. Хорошее место я нашёл, подумал Вех и немного расслабился, глядя в быстро темнеющее небо... Длинные тени потянулись через поляну к недалёкой опушке, где меж стволов уже начала скапливаться тьма. Вех ещё выждал, и когда небо окончательно потемнело, проглянули первые звёзды, он встал на колени и вслушался в наплывающую тишину. Затем негромко откашлялся в шапку и, прижав большими пальцами обеих рук горло, а указательными нижнюю часть носа, начал выть протяжно и дико, постепенно давая волю груди. Повторив несколько раз на одной ноте эту двухколенную руладу, он замолчал, вслушиваясь в ночь. Потянул лёгкий ветер, и листья осины над головой оживлённо залопотали. Вех недовольно поморщился, и, немного поёрзав на коленях, сильно запрокинув голову назад, снова повёл ту же монотонную руладу, только теперь на полтона выше, подражая голосу волчицы. На этот раз ему повезло. Голодные щенки не выдержали: сначала подал голос один, остальная троица тут же поддержала его истерическим взвизгиванием и ворчанием.

«Ну, вот и всё, непослушные мои, - про себя рассмеялся Вех, вставая на ноги. – Теперь я точно знаю, где вы сейчас прячетесь. Видите, как не хорошо не слушаться мамочку, а ваша мамочка та ещё, бродит неведомо где, а тут дети не кормлены, не поены». Ему было немного жутковато. В лощине таилась крошечная тьма и всё, что угодно могло в ней таиться, да ещё где-то бродит безпутная мамаша с вот такими зубками... Он передёрнулся, как от озноба, и сильно сжал рукоять засапожника (ножа) – пусть только попробует!.. Под старой вывернутой ивой он, наконец, нашёл то, что искал. Четверо волчат, поджав хвосты, щерились на него из неглубокой ямы. Немного в стороне от них сидел пятый волчонок. Он пристально смотрел на приближающегося человека и помалкивал. Вех быстро покидал буянов в мешок и наклонился к их молчаливому собрату. «Пы откуда взялся, молчун? удивлённо прошептал он. – Не было тебя в выводке, или я плохо смотрел. Что молчишь? Ну да ладно, потом разберёмся, а сейчас быстро к дяде в мешок». Он протянул руку, намереваясь ухватить волчонка, но тот как-то, по-кошачьи, извернулся и

тянул парня за палец. «Ах ты, зверёныш!» – зашипел от боли Вех и, ухватив волчонка за загривок, сильно встряхнул. Шот взвизгнул, глаза его сузились. Из них плеснула такая злоба, что Вех только крякнул и, молча, сунул волчонка в мешок. Выбравшись, наконец, из лощины, он по еле заметной тропинке заспешил домой. Небеса постепенно светлели, обещая жаркий во всех смыслах день».

## Урок 7: Наследие Предков: Вѣ и Вѣ.

- **С**ветич, а что есть «СКАЗ»?
  - Словом **КАЗ**. Мы уже об этом раньше говорили.
  - Помню. А само слово что означает? – Как **А**сы (Боги) **З**аповедали.
  - И снова в точку! **Заповедали – поведали – ведали**. Такая у нас цепочка из слов получилась! Не видишь странного чего в последнем слове? **Ведали – ведать?**
  - Ну, «ведать» означает «знать», а так ничего.
  - Давай по иному: ве - дали, ве - дать. – Где были мои глаза?! Наши Предки дали нам «ве», «ве» дали. Тогда, что такое это «ве»?
  - А тут глубинные образы применять нужно. Давай, я начну, а ты продолжишь. **Вѣ**: мудрость, знания (в) + Бытие, т.е. земная жизнь (е). И получается у нас?...
  - **Мудрость земная, бытийная?**
    - Правильно! Информация, как говорят ныне, земного уровня. Но есть еще и другое прописание – **Вѣ**. Теперь толкуй сам.
  - **В** – мудрость. Буквица «ять» **ѣ** – соединение земного и небесного уровня. Вместе получается «соединённая мудрость земного и небесного уровня».
  - **Божественная мудрость**, т.е. «**взаимосвязь**» между человеком и Богами. А **данная, даруемая** Божественная Мудрость есть – **ВѣДА** (виеда). Так, кстати, называются книги, где записан старинный **КАЗЪ**.
- Однако нужно понимать, что взаимосвязь с Богами даётся не каждому встречному – поперечному (это не телефонный номер), а тому, кто **осо-знал** про себя самого: **кто он такой есть**. Мы об этом уже немного говорили в начале. Одним на всю жизнь хватает и обыденной информации (ве), другим – нет. Они хотят «горнего», высшего понимания себя и окружающего Мира.
- А кто я такой есть?
  - Давай поговорим об этом на следующем уроке.

## Урок 8: Наследие Предков - Осознание.

- До обряда «именаречения» ты есть «чадо», а уж потом **ВСЁ** будет зависеть только от тебя самого. Не зря ведь человек наделён **волей**, что бы самому выбирать, как жить: идти в Свет или во Тьму. Все мы, Светич, очень разные во всех смыслах. Одни «**человеками**» зовутся, но ныне их, к сожалению, мало на земле. Потом «**люди, людины, людь**», затем «**жители**» (их большинство) и «**нелюди, нелюдь**». Вот такое разделение «человеков», как ныне привыкли всех подряд называть без понимания, ведали наши Предки.

- А что нас разделяет?

- Уровень духовного развития. Один настоящий человек, а про другого только и можно сказать: подделка, нелюдь. Человек в своём **полном** воплощении есть **ДУША, ДУХЪ, ТѢЛО** и **СОВѢСТЬ**. Душа управляет телом, дух – душой, совѣсть направляет дух. Душу нам даёт Богиня Джива (Жива-Жизнь). Душа приходит в наш явный (материальный) Мир, имея определённую цель, урок, который она должна выполнить для своего развития. Души, как и люди, разного уровня, разного качества. Поэтому и будущих родителей они подбирают, исходя из собственного развития.

Земная мать даёт Душе физическое тело для возможности развиваться в нашем Мире. Земной отец даёт образ крови (памяти своего рода) и образ Духа. Боги дают будущему человеку **совместную вѣсть** (совѣсть – двустороннюю связь). Как видишь,



у человека четыре родителя: два земных и два небесных. Поэтому Боги наши – есть Предки наши, а мы их внуки. Мы созданы по их образу и подобию. Мы – как Они, но, естественно, их уровень гораздо выше нашего, и до него нам плыть и плыть миллионы лет, если будем постоянно оставаться в школе Жизни на второй год.

- Но мы же столько не проживём.

- В этом Мире, внучок, не проживём, но существует ещё множество Миров на Златом Пути восхождения человека до уровня Бога, что именуется «**СВАГА**» - Небесный Путь.

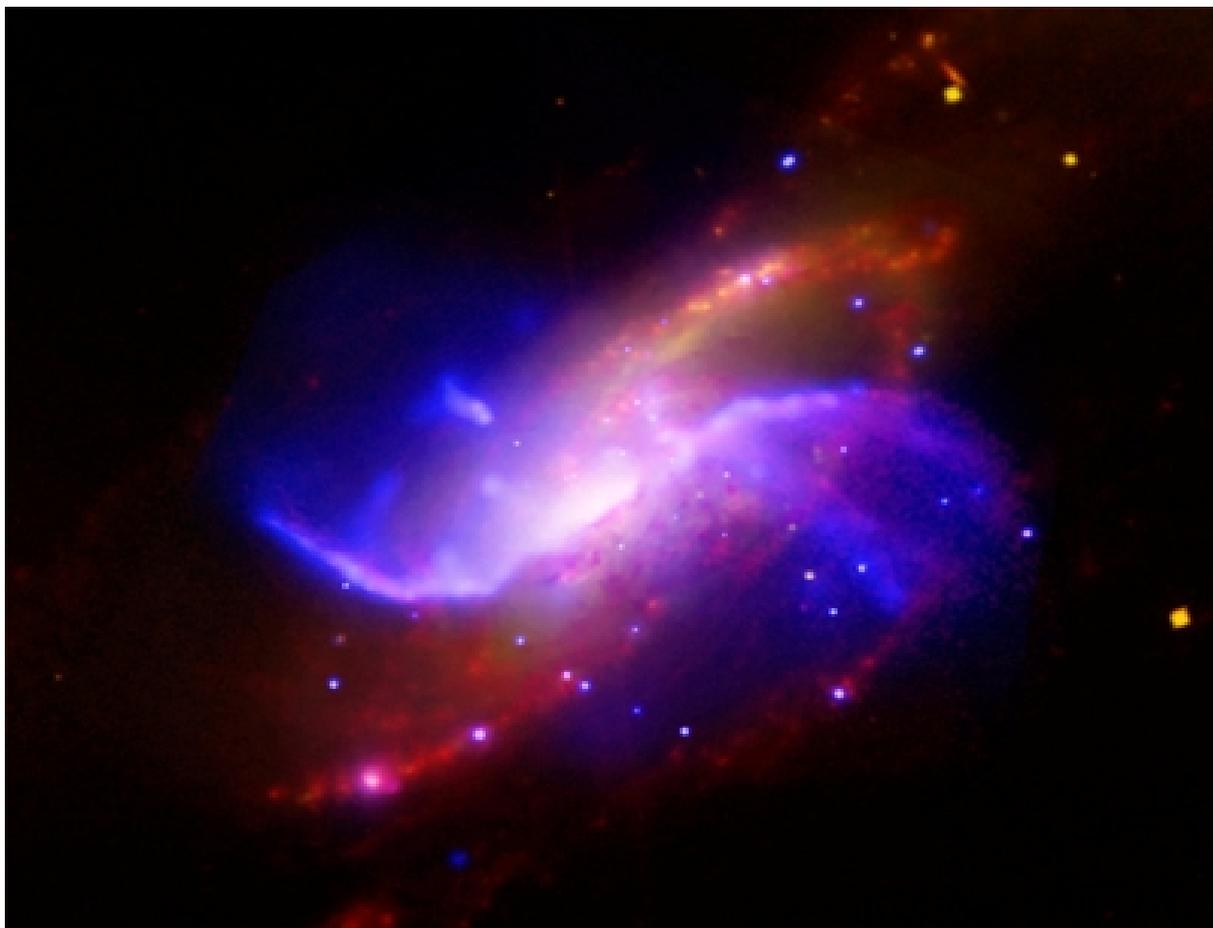
**Твой Дух – есть божественная искра в тебе, и он безсмертен.** Что ему какие-то миллионы лет, когда впереди у него целая **Вечность**?! Ты должен его лелеять, Светич, чтобы он быстрее набирался собственной мощи – **силы Духа**. Силой славяне именовали энергию, из которой в различных её проявлениях создано **ВСЁ**, в т.ч. и сами

Боги, которые есть сила (энергия) + мудрость (информация), т.е. **Энергоинформационные Потoki** (ЭИП), так это ныне называют. А почему «потoki», мы узнаем сейчас, растолковав слово **БГЪ** (богъ): **Боги Глаголи Сотворяше** (читаем по именам буквиц). Так понимали наши Предки этот образ. Одним из образов буквицы «Глаголи» (г) является «**поток**». Т.о. **Богъ – это творящий Потoki ЭИП и сам ими являющийся.**

Когда мы говорим (глаголим), то через слово даём кому-то знание (информацию). Но само слово, одновременно, является звуком, вибрацией, т.е. звуковой энергией. Следовательно, когда мы говорим, от нас исходит энергоинформационный поток, который называется «**речь**». Образ реки- речки, водного потока. **Мы также являемся по своей Сути ЭИП**, но здесь в явном Мире мы «упакованы» в «скафандры», коими

являются наши тела. Они есть временная оболочка, которую мы сбрасываем с себя, как кокон, когда совершаем Переход в другие Мiры через **смену мерности**, т.е. **смерть**. Боги тоже могут «упаковывать» себя, когда посещают нас, иначе их сила без тела-скафандра разнесла бы всю землю.

**Вот это понимание, знание, о-со-знание того, что ты на самом деле ни кусок мяса, ни чей-то раб, а ДУХЪ, часть Бога и сам будущий Тварец – самое главное, что ты должен понять и запомнить.**



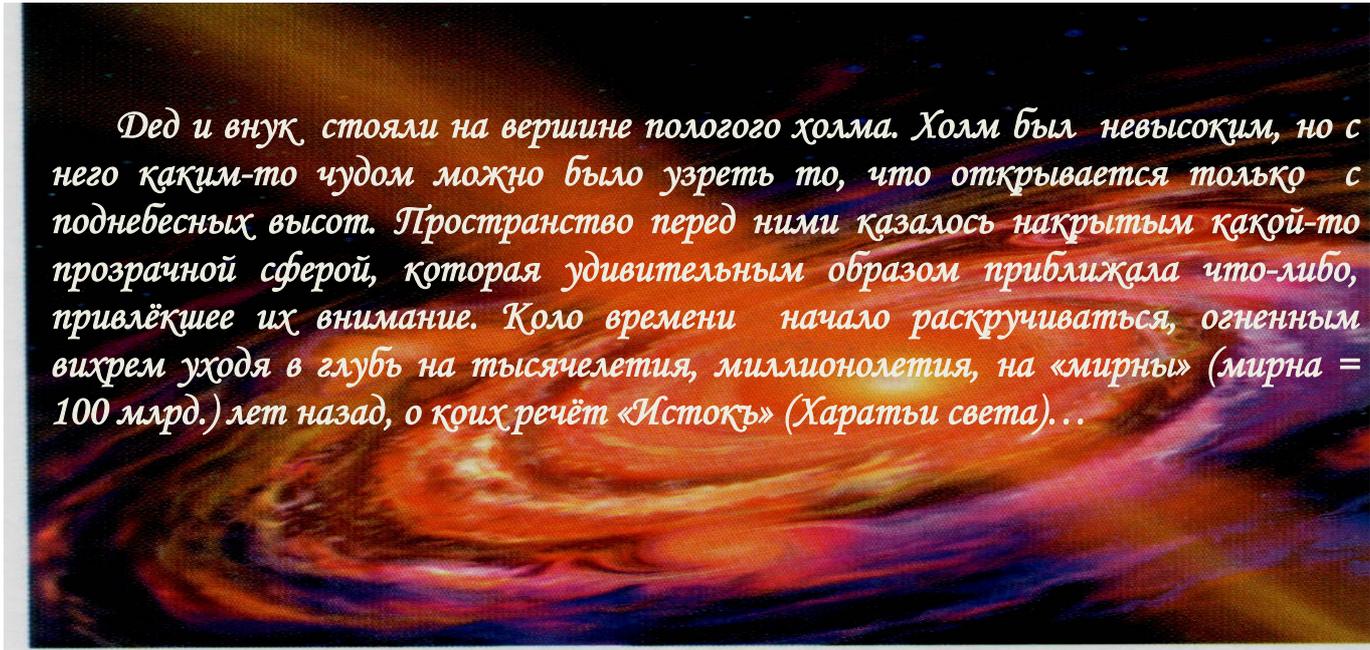
Это понимание – **пропуск**, о котором тебя спросят при Переходе на Калиновом Мосту: « **Ты гой еси (есть), добрый молодец?**». Да! – скажешь ты, и твои Предки примут тебя из **земного** в **Небесный Род**, где обернёшься ты звездой сияющей в чертогах Свароговых, чтобы оттуда с величественной высоты помогать Роду Славянскому.

## Урок 9: Наследие Предков – сказы Праотцев наших.

- **З**драв будь, Светич! Вот и настала пора последнего девятого урока. Дальше, познав своё имя, что, как уже знаешь, означает твой Путь, ты пойдёшь сам. А теперь садись поудобнее, и мы с тобой станем в этот **урочный** (по окончанию периода обучения) час тварить сказы.

- А какие сказы тварить будем? Мне бы хотелось о давнем говорить.

- Давай, попробуем. И помогут нам в этом деле ОБРАЗЫ, кои, как мы знаем, могут воздействовать на окружающий нас Мир на информационном уровне. Душа твоя получает знания обо всём в образах («картинках»), а уж потом мозг разложит всё по полочкам в «словах», если осилит. А если не осилит, то, как учёные говорят: сделает неверное умозаключение, а по-простому: соврёт и не дорого возьмёт за это. В своём путешествии в прошлое воспользуемся образом «КОЛО (круг) ВРЕМЁН».  
ПОЕХАЛИ!!!!



*Дед и внук стояли на вершине пологого холма. Холм был невысоким, но с него каким-то чудом можно было узреть то, что открывается только с поднебесных высот. Пространство перед ними казалось накрытым какой-то прозрачной сферой, которая удивительным образом приближала что-либо, привлекающее их внимание. Коло времени начало раскручиваться, огненным вихрем уходя в глубь на тысячелетия, миллионлетия, на «мирны» (мирна = 100 млрд.) лет назад, о коих речёт «Истокъ» (Харатъи света)..*

**7450 лет от с.м. в з.х.**(1942 г.) ... Гусеницы танков рвали землю на берегу великой реки, что ныне прозывается из-за своего неспешного течения «путём волов»: **ВОЛГА**, а раньше именовалась **РА**: «Светом, идущим от истока». На ней проживали Предки двух близких народов, схватившихся сейчас в губительной схватке, забыв о праве первородства. С гневом наблюдали Боги из Ирия за бессмысленной, жестокой битвой родов Расы и отдали победу русам, потому что за ними в этот миг была **ПРАВДА** - Изначальный Свет, данный Богами Прави Чадам своим...

**7038 лет от с.м. в з.х.** (1530г.) ... Дрожала под копытами земля у великого капища (храма) Асгардского, что стояло у слияния двух рек: Ирия Тишайшего (Иртыша) и Оми уже более 104 тысяч лет с момента переселения родов Расы из гибнущей Даарии (Арктиды). Полчища конных джунгар, позабыв Коны Великого Драгона (Дракона) о дружбе и добрососедстве с Расой, яростно штурмовали прежде неприступные стены



**Асгарда** (города Богов), мстя расичам за ариманово поражение семитысячелетней давности. Стены капища из урал-камня, лишённые достаточной энергетической подпитки от расичей, не выдержали напора и рухнули, завалив щебнем глубокие подвалы и ходы главного святилища Расы.....

**450 -5508 от с.м. в з.х.** (период в 5000 лет до н.э.). ... Припадала степная трава по колёсам бесчисленных повозок, в бездонной синеве небес висел сверкающий шар Трисветлого Ярилы-Солнца, и расступалась безкрайняя ширь Арья-Варты (арийского простора), нынешняя Евразия, перед внуками Тарха - Дажьбога – славными воями, оратами, мастерами и мудрецами. Им предстоял долгий, нелёгкий Путь, вехами на котором мы отмечаем то, что сейчас нам известно: Троя, Аркаим, Триполье, Винча, Дравидия (Индия), Та-кеми (Египет) и весь Ближний Восток с его этническими метками на местности: Биляд эр Рус (страна Русов), Аба эр Рус (отцы Русов).

И это не всё, т.к. многое мы не знаем и можем только догадываться об истинном величии тех дел, что сотворяли наши Предки в этот временной период, когда жизнь на Мидгард – земле начала устраиваться, практически, с нуля, после потопа и гибели страны Антов **Антлани** (Атлантиды) в Западном океане 13 тысяч лет назад. Осколки луны **Фатты**, направленные волей, забывших **изначальные Коны** (изконы) Светлых Богов, наших сородичей Антов, едва не погубили тогда всё человечество.



Отбросили его в своём развитии до уровня «каменного века». Наука приняла этот **спад** за естественное состояние первобытного (изначального) общества, ничего не зная о причине спада. Но всмотришь в представленные снимки и картины, и ты поймешь, что мы имели и что на долгие тысячелетия потеряли.



Картина В.Иванова.



Реконструкция столицы Антлани (Атлантиды).



Летательные аппараты из Египта и Южной Америки.



Прототип древнего «лазера» (ваджра, палица).





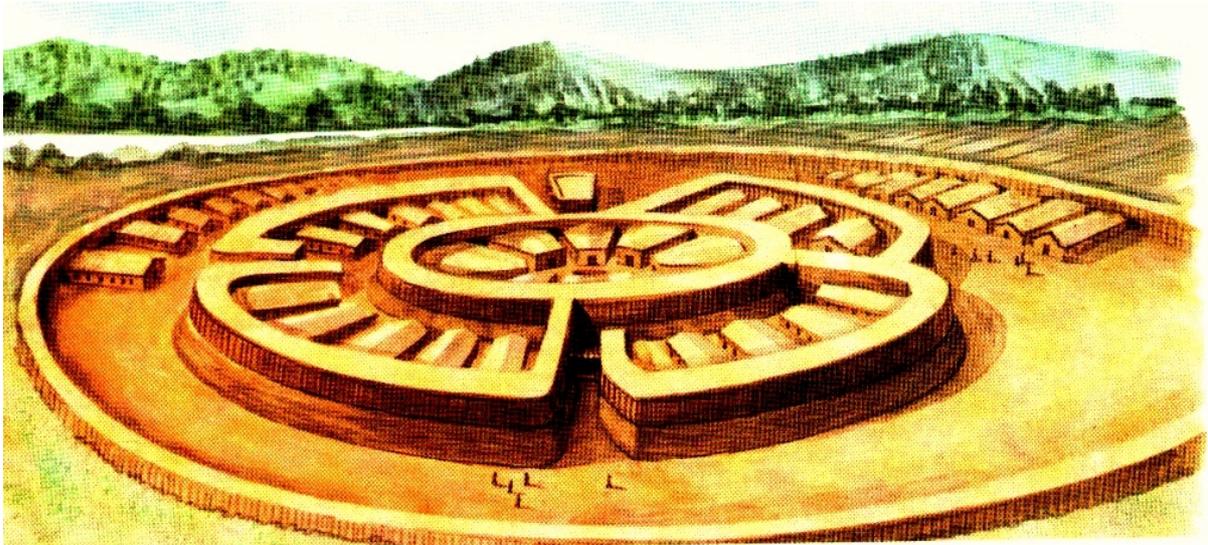


Фрагмент древней каменной карты Урала и Западной Сибири.



Подъём «виманы».

И снова тучнели стада, богатые урожаи приносила земля – матушка (**ар**), в которую наши Предки вкладывали свет своих Душ (**ра**) – **АРРА** (ара), снова строились гарды, грады, города. Волхвы, оберегая единое энергетическое пространство градов от разрушения при достижении населением навного уровня, т.е. **ТЬМЫ** (10 тысяч), уводили рода на новые места. По этой причине, возможно, был в своё время покинут и Аркаим.



Реконструкция Аркаима.

**5028** лето от **Великого переселения из Даарии** (Арктиды): **104778** г. до н.э.

... 104778 + 2009 лет современного летоисчисления от р.х., итого в сумме получаем **106787** лет, прошедших с того момента, как на правом берегу реки Оми и на правом берегу Ирия Тишайшего (Иртыша) в месте их слияния в День трёх Лун, когда они соединялись на небосводе,

было воздвигнуто Великое капище Инглии (первичный огонь Мировоздания) и град Богов – Асгард Ирийский. Это капище (священное место) было построено из урал-камня, обладающим способностью аккумулировать в себе светлую энергию, и священных деревьев: дуба, берёзы, кедра, ясеня и лиственницы. Высота его составляла 1000 аршин или 711,2 метра. За свою высоту и грандиозность этот храмовый комплекс называли «Алатырь – гора» (**алатырь** – накопление Божественной полноты). Состоял он из трёх вышних храмов, которые были расположены один над другим: **изначальное капище** – для проведения погребальных обрядов (Тризна: «три знания»); **верхнее святилище** (срединное капище) – для проведения повседневных ритуалов и Богослужения, в 16 залах (Чертогах), примыкающих к центральному, проходили службы и трапезы в честь Вышнего Бога, покровителя данного Чертога; **небесное святилище** имело внешние стены в форме девятиконечной Звезды Инглии, здесь совершались Праздничные Богослужения и Свадьбы, которые проводили 12 Верховных Жрецов – Диев. Венчал



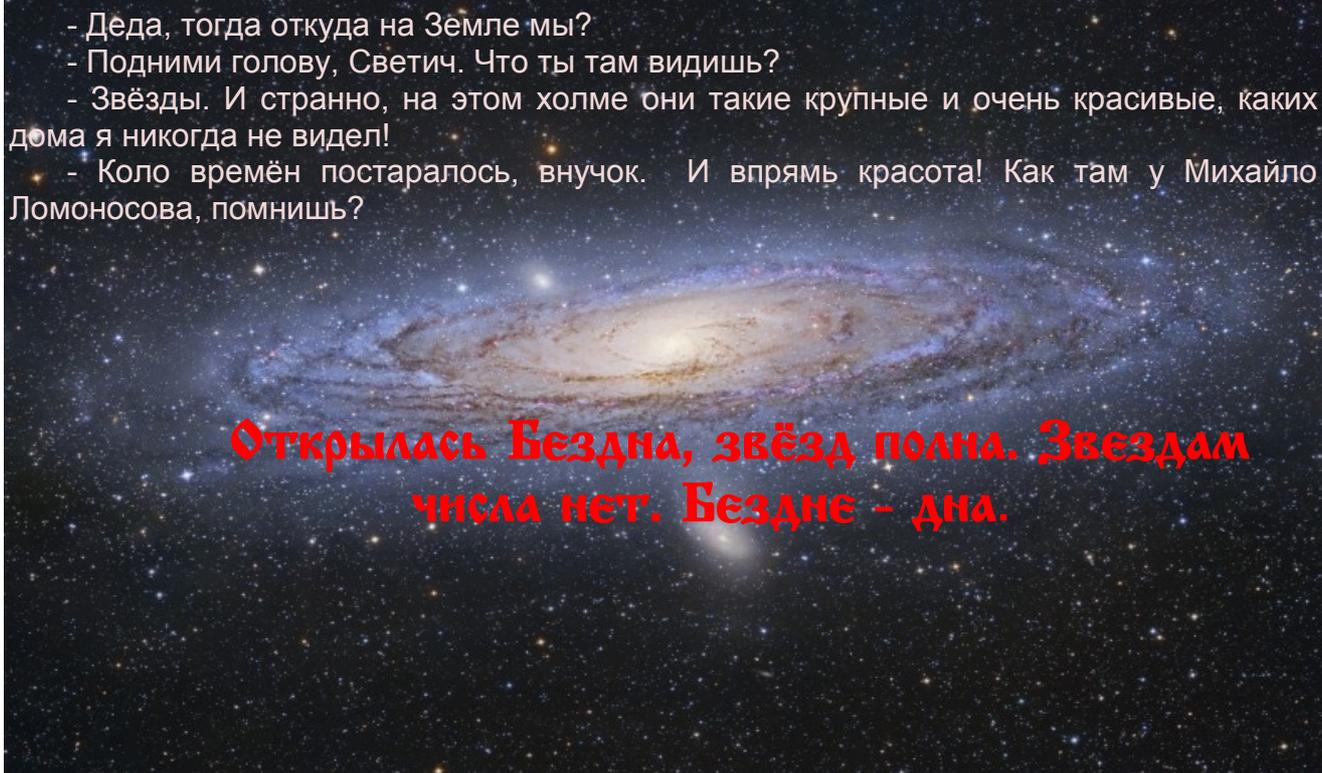
и

небесное святилище сияющий восемнадцатигранный купольный шатёр с девятью башнями. Под изначальным капищем находилась **Остовница** – Подземное святилище Священного Огня, в котором проходили древние обряды и священные ритуалы. От Остовницы в разные стороны расходились многочисленные, многоуровневые подземные ходы, которые проходили не только под реками, но и выходили за пределы Асгарда. В остовнице также находились хранилища треб и даров, и хранилище Великой Мудрости.

Вокруг Великого капища находились храмовые постройки в виде круга (Великое Коло), которые снаружи комплекса представляли собой крепостную стену шириной в 9 сажень (19,2 м) и высотой в два круга сажений (68,28 м). Наружные стены толщиной в сажень (213,36 см) были сложены из блоков урал-камня. Поверх храмового кольца, на Великом Коло стояли прекрасные трёхсаженные (6,4 метра) Куммиры, изображающие Вышних Небесных Богов-Покровителей Сварожьего Круга. Вокруг Великого Коло был глубокий ров с водой. Всё капище было окружено садом («Вырий-сад»), расположенном на площади 0,8 кв. км. В древней истории упоминается о четырёх земных городах, носивших название Асгард: Асгард Даарийский находился на вершине горы Мира (Меру) на затонувшем северном материке; Асгард Ирийский на Иртыше в Беловодье; Асгард Согдийский в Средней Азии; Асгард Свейский в Скандинавии (г. Упсала).

**Миллионы лет назад – 109823 года до н.э..**

...- Человек современного вида не коренной житель нашей планеты. Наука, Светич, категорически отрицает подобное утверждение, цепляясь за старую догму, что человек произошёл от древних обезьян и путём длительного эволюционного развития стал таким, как есть. Другая часть науки о человеке (генетика) не менее категорично отрицает подобные гипотезы «эволюционистов», отказывая «неандертальскому человеку» во всяком родстве с людьми. Учёные уже долгое время ищут и не находят «переходное звено» от обезьяны к человеку. По-моему мнению, они будут искать это «звено» вечно, т.к. такого предмета **при РОДе** не существует. **Богь РОДЬ** не нуждается в предварительных заготовках, он тварит сразу то, что ему надобно.



- Деда, тогда откуда на Земле мы?  
- Подними голову, Светич. Что ты там видишь?  
- Звёзды. И странно, на этом холме они такие крупные и очень красивые, каких дома я никогда не видел!  
- Коло времён постаралось, внучок. И впрямь красота! Как там у Михайло Ломоносова, помнишь?

**Открылась Бездна, звёзд полна. Звездам  
числа нет. Бездне – дна.**

То **Сварга** (Вселенная), мальчик. Всё, что ты видишь вверху – это **Небесный Светлый Путь**, сотварённый, сварганенный очень давно нашим Небесным Дедом **Сварогом**. Там, во Сварге живут наши Предки, Родичи, те, кого **вѣды** именуют Родом Небесным, Небесной Расой.

- А где во Сварге живут наши Небесные Родичи?

- Везде, кроме **Миров Тьмы**, находящихся в **Тёмной Нави**. Славяне прозвали эти Мiры «**Пеклом безмерным**», и человек может появиться там на определённый срок, если в **Мiрах Яви** (земных) шёл по своей Воле Путём Кривды, а не Правды. Есть в Яви люди, забывшие о своём Уроке, которых увлекают в Пекло хитростью и обманом, превращая их в посмертии в своих рабов. **Боже Перуне** уже наведывался в те Мiры и вызволял из плена обманутые человеческие Души. И ныне в пекельных Мiрах, обманом привлечённые, обитают рабы **Кашеев**, которых Души эти в своей земной жизни «богами» по недомыслию нарекли, а себя их рабами. Как говорится: назвался груздем, полезай в кузов!



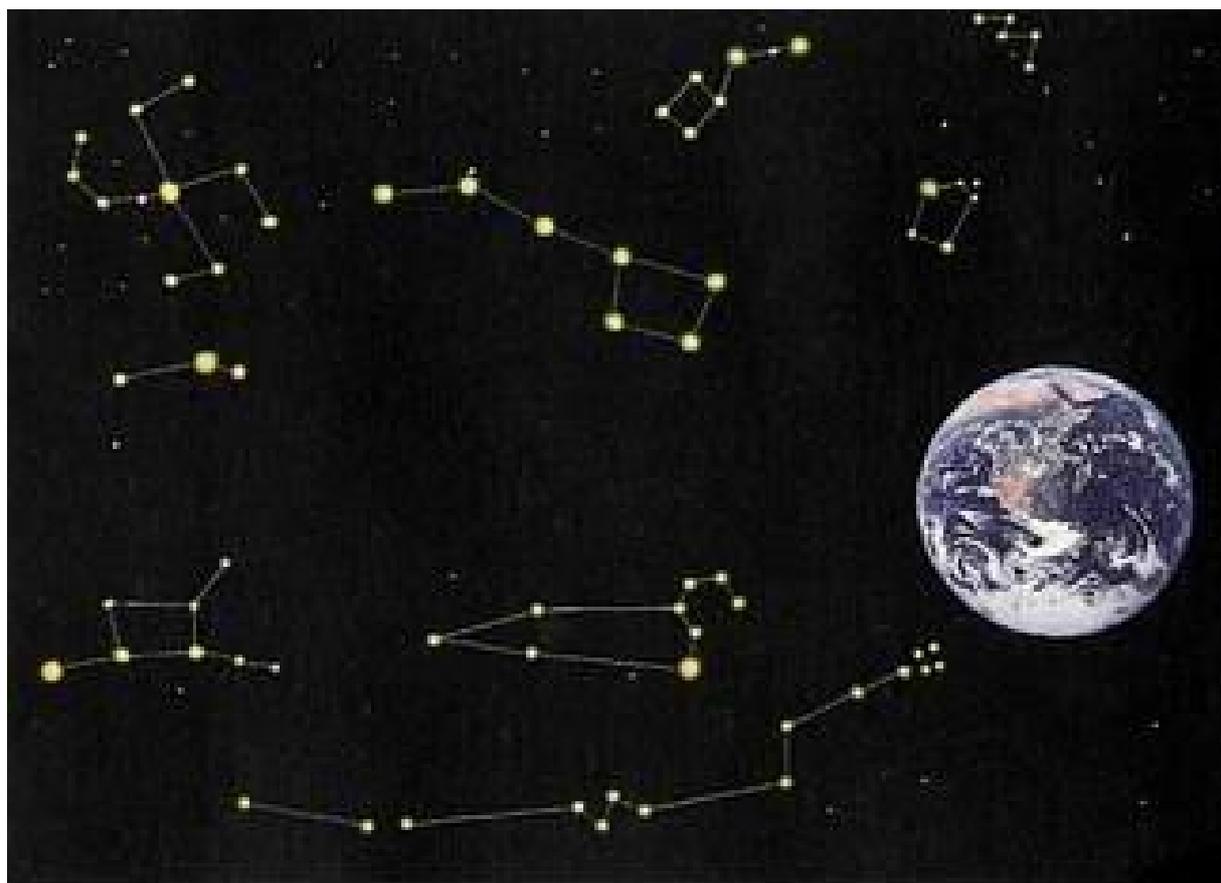
- Смотри, на северной части Сварги ярко горят семь звёзд. Узнаёшь?

- Это Большая Медведица.

- Правильно. У расичей это есть **Чертог** (девять обитаемых солнечных систем) **Лебеда**, покровительницей которого является **Богиня Макошь (МатьКовша)**. В этом Чертоге проживали многочисленные Роды **святोरуссов**. Во время войны (ассы) между светлыми и тёмными силами жизнь на **Рутте-земле** (планете), что находится в системе **Аркольна – солнца**, была полностью уничтожена. Та же судьба постигла и **Троару – землю** из солнечной системы **Рады-солнца**, которое находится в **Чертоге Финиста** (Ориона). На Троаре проживали Роды Х,арийцев.

**Ныне Троара пустынна, без Жизни...  
И пепел пожарищ лежит в семь сажений**

В **Чертоге Раса** (малый и большой Лев) в системе золотого солнца **Дажьбог** (Денебола или « $\beta$  Льва») на **Ингард-земле** проживали Роды **Рассенов**.



**Чертог Зимун** (малая медведица) занимали Роды **Дарийцев**, часть которых проживала в системе **Тары-солнца** (Полярная звезда).

В этом же Чертоге находится и наша система **Ярилы-солнца**, но мы своё светило на небосводе в составе созвездия, естественно, видеть не можем, т.к. находимся внутри системы на **Мидгард-земле** (срединной земле), так назвали эту планету те, кто миллионы лет назад **проявились** из **Междумірья** вблизи Мидгарда на терпящей бедствие транспортной **вайтмаре**, перевозившей переселенцев на новые земли.



....Сверкающий в лучах местного солнца, которое в звёздных лощиях прозывалось «Ярило Трисветлое», многокилометровый диск корабля межгалактического класса, не входя в атмосферу, завис на над северным окончьем (полюсом) приютившей его планеты. Экипаж вайтмары в это время вёл переговоры с базами Расы, которые находились на землях Орея (Марс) и Деи (современный пояс астероидов между Марсом и Юпитером). Собственной базы на Мидгарде в то время ещё не было из-за наличия не совсем благоприятных условий для свободного проживания. Лишь на северном и южном окончьях планеты эти условия были более - менее приемлемыми. Доложив, что корабль ныне не в том состоянии, чтобы самостоятельно сместиться к Деи или Орею, и получив необходимые данные по Мидгарду, экипаж **попросил** корабль, что являл собой гигантскую биосистему с достаточно развитым разумом, начать снижение. Вайтмара дёрнулась всем своим тяжким телом и по широкой нисходящей спирали пошла вниз. Боль от раны, полученной от тёмного пришельца при пересечении граничного Рубежа, огненной стрелой пронзила её, вызвав новые конвульсии. Однако она сумела пересилить в себе наплывающее безпамятство и желание рухнуть с огромной высоты на растущий внизу остров, так как знала, что несёт своих «родителей», сотваривших её когда-то и вложивших в неё Свет своих Душ.



*Странный кольцеобразный остров – материк, поделённый на четыре части, как укрощённым креслом (крестом), мощными реками, бравшими своё начало во внутреннем море, начал чётко проявляться на всех экранах. Изумрудные купы мелких атоллов, отороченные желтовато- белой каймой прибоя, плыли по аквамариновой глади древнего океана. Узкие проливы, фьорды резали на части прибрежные цепи гор, замыкавших своё каменное коло вокруг центрального массива: всё это с высоты напоминало разноцветную мозаику, прихотливо рассыпанную кем-то в этих тёплых водах.*



*Ярило-солнце бросало из-за редких облаков снопы золотистых стрел, зажигая в прибрежных рифах буйный радужный пожар. И над всей этой мистерией земли, воды и света невозмутимо и отрешённо плыл в яростной полуденной синеве прохладный конус великой горы, имя которой дойдёт и до наших времён: сияющий Путь Мира (гора Меру). «Воистину это Дар Богов наших,- думали расичи, глядя со слезами на глазах на земли своей новой Родины. – ДАРИЯ. Шақо бысть, тақо еси, тақо буди!»....*

-Так было! Так есть! Так будет!- повторим и мы с тобой вслед за Предками. А потом продолжим.

- Деда, у меня к тебе два вопроса.

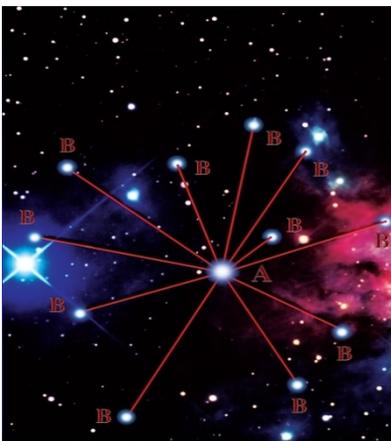
- Задавай.

- Вайтмары, действительно, были живыми? И второй вопрос: почему начались Ассы?

- Начну с того, что сам задам тебе встречный вопрос: ты смотрел фильм «Звёздные врата»?

- Да.

- Вот и у наших Предков была подобная транспортная система – **Врата Междумірья**, которая связывала обитаемые солнечные системы системой мгновенного перемещения (телепортация) из одного Мира в другой. Мидгард в своё время находился на пересечении 8 космических Путей, связанных между собой Вратами (мы с тобой побываем на строительстве одного такого комплекса). Это было очень удобно (раз и на месте!), но для этого обязательно требовалось наличие Врат в пунктах приёма и отправления. Эти устройства в новые Миров и земли, где ещё не было Врат, развозили на космических кораблях, звездолётах. Есть такая сказка о Финисте Ясном Соколе, которого Настенька искала за тридевять земель (за 27 планет нашей солнечной системы) в тринадцатом Царстве (в тринадцатом Чертоге Финиста), перелетая на вайтмарах из одного Мира в другой. Вайтмары («белая смерть» с х,арийского языка) были громадными кораблями (до 200 км) для перелетов между Галактиками и даже между Вселенными. Они входили, одевшись в энергетические оболочки, в Междумірье (особое состояние пространства – времени, разделяющее основные структуры Міроздания: **Правь, Славь, Явь, Навь** и **Иномірье** - антимир) и мгновенно преодолевали громадные расстояния. Кстати, наши Предки, помимо своей Вселенной, знали ещё 108 других Вселенных, расположенных, подряд, как бусины на одной нити.

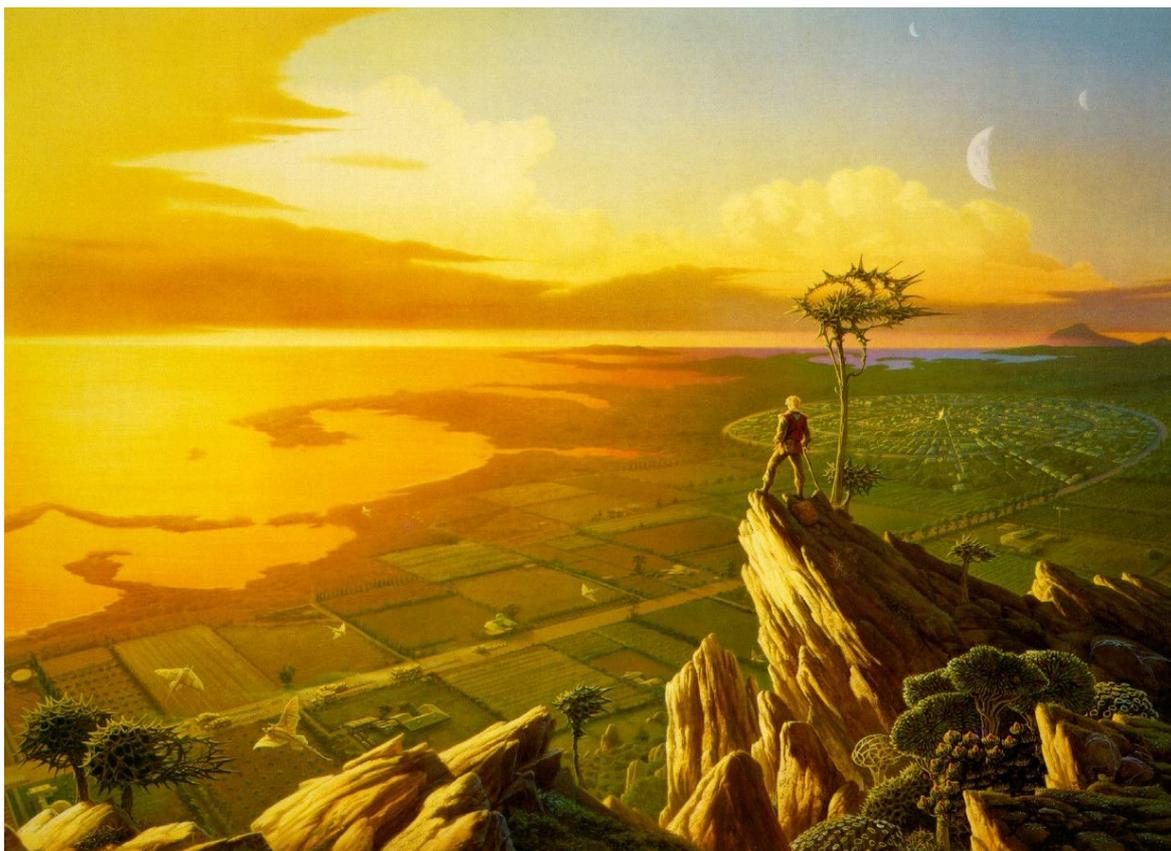


Вайтмары могли нести в себе до 144 **вайтман** («белая луна»), кораблей классом пониже, т.к. они могли перемещаться в пределах Галактики, также используя Междумірье. Насчёт одушевлённости этих кораблей скажу честно: это моё предположение, хотя наши Предки утверждали, что Душа есть у всего на Свете, только разного уровня развития. И когда человек вкладывает Душу в плоды своего труда, то это не только образ, а и энергетическое воздействие, информация, поднимающая простую Душу (пример с космическим кораблём) на другой более высокий уровень осознания. Могучее создание человеческих рук с чистой Душой ребёнка! Это общий принцип, Солнечь, Кон развития.

Древняя Мудрость речёт, что существует Золотой Путь Духовного развития любой сущности (**СВАГА**). На сколько осознал эту Мудрость, настолько ступенек и поднимешься. И когда-то очень давно могучий **арлег Чернобог** задумал разом

постичь всю Мудрость, чтобы войти в Мiры Прави. Но, как мы уже видели с тобой: сколько отдашь, столько и получишь. Он собирался снять охранные Печати с Сокровенной Древней Мудрости своего Мiра арлегов для Мiров низших в надежде на то, что по этому Кону Соответствия для него откроется Сокровенная Мудрость всех Вышних Мiров. Он сорвал эти Печати, однако Хранитель Печатей Мудрости Мiра арлегов **Белобог** объединил Светлые Силы для защиты Божественных Конов. Тогда Чернобог призвал легов и арлегов на помощь, но, помимо их, пришли на клич тёмные рати из Пекла. В результате чего развязалась Великая Асса – война с тёмными силами из низших Мiров. Светлые Силы победили, но часть древних знаний всё же попала в низшие Мiры. Лишённые различения Добра и Зла, Кощеи стали использовать эти знания для насаждения своего понимания развития в приграничных с Мiром Тьмы областях. Мы, внучок, погранцы, живущие у Рубежа на окраине нашей Галактики, свидетели и участники этих войн.

Но не будем о плохом, лучше о наших Предках. На Мидгард прилетели представители всех четырёх родов. Поговорим, конкретно, о них. Все высокие (от 170 до 260 см), белокожие, цвет волос от белых до тёмно - русых, цвет глаз соответствовал спектру солнц на Небесной Прародине: небесные (синие), серебряные (серые), зелёные, огненные (карие). Х,арийцы и Д,арийцы отличались от Святоруссов и Рассенов ещё и тем, что умели распознавать, где ложная информация (Кривда), а где – Правда, т.к. имели опыт войны с тёмными силами. После заживления ран у вайтмары («ремонта»), часть родов улетела, а часть осталась на Мидгарде, поскольку планета им понравилась, да и чада народились «земные». И стали они, как говорится, жить-поживать и Добра наживать.





(На данном рисунке представлена компьютерная модель нашей Галактики «Млечный Путь» и показано месторасположение системы Ярилы – Солнца.)

Много позже в южном полушарии на древнем континенте, от которого осталась только Австралия, тайно поселились пришельцы из Тёмной Нави зелёного цвета кожи. Наши Предки знали о них, но не вмешивались в их дела. Зелёнокожие занимались генетическими экспериментами над собой, пытаясь вывести новый вид разумного земноводного, могущего жить и в воде, и на суше. Однако процесс отклонения от замыслов Единого привёл к тому, что подобные эксперименты закончились их деградацией и вымиранием. Подобное произошло и с т.н. древними гоминидами («обезьянами» - форма, не имеющая Духовного Пути - Яна), коими были ещё одни чужеземцы из Нави (по Библии: потомки Адама и Лилит).

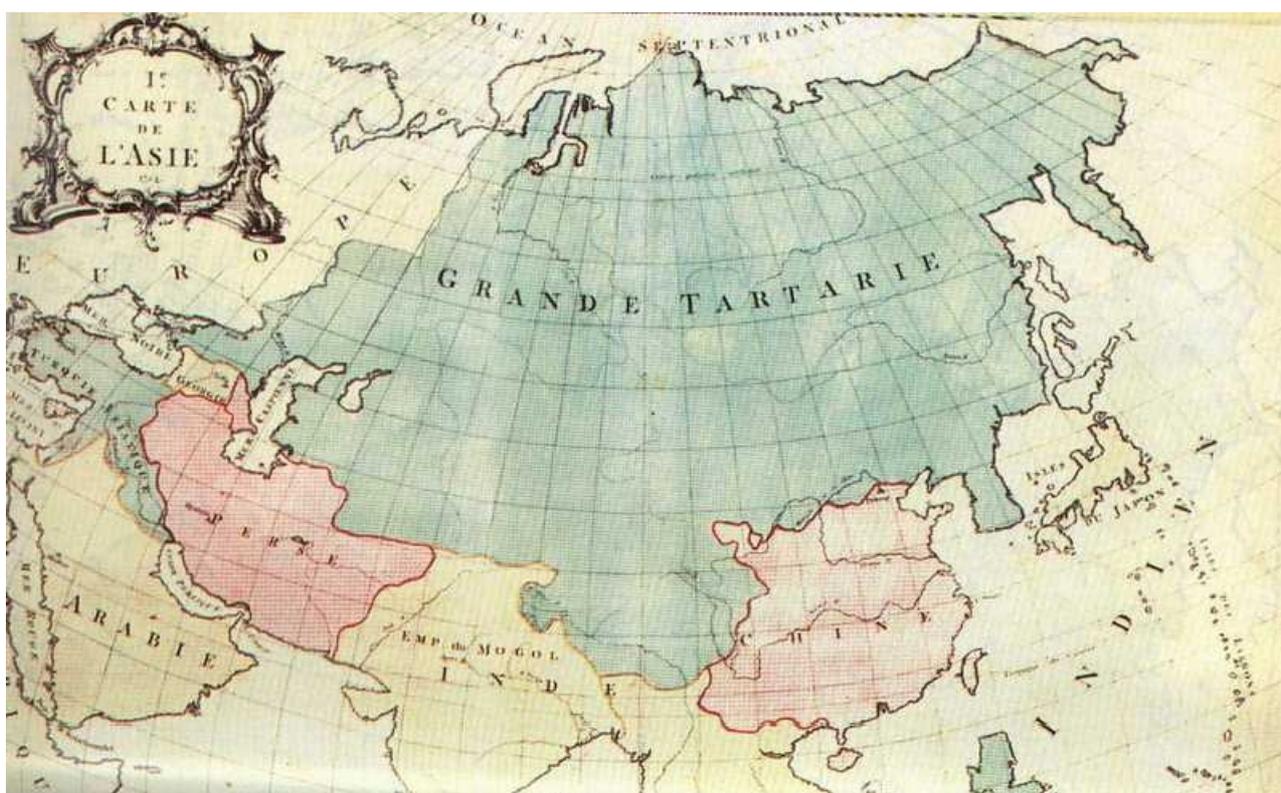
А сейчас, Светич, я приведу перечень дат, и мы с тобой о них поговорим.

1. лето 106 305 до н.э. - летоисчисление от великого переселения из Даарии;
2. лето 137 489 до н.э.- летоисчисление от периода трех лун;
3. лето 147 865 до н.э. - летоисчисление от асса Деи;
4. лето 159 529 до н.э. - летоисчисление от времени Тары;
5. лето 180 265 до н.э. - летоисчисление от времени Туле;
6. лето 206 185 до н.э. - летоисчисление от времени Свага;
7. лето 268 393 до н.э. - летоисчисление от времени х'Арра;
8. лето 455 017 до н.э.- летоисчисление от времени Дары;
9. лето 598 873 до н.э. - летоисчисление от времени трех солнц.

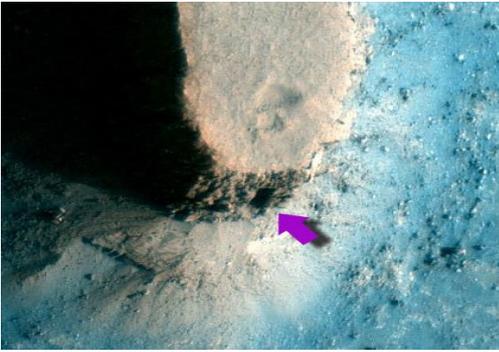
Начнём с самого древнего события, которое наши Предки отобразили в своём летоисчислении: **время трёх Солнц**, когда три соседние солнечные системы, включая нашу, сошлись на максимально возможное расстояние.

Следующие четыре даты показывают **начало массового заселения** Мидгарда каждым Родом Расы. Первыми прибыли Рода **д,арийцев**, т.к. Мидгард находится в том же Чертоге Зимун (малая медведица), что и системы д,арийцев. В Даарии они заселили местность **Раи**. Этим же Родом на вершине горы Мира был построен **Асгард Даарийский**. Следующими прибыли Рода **х,арийцев**, заселившие местность **Х,Арра**. Затем из Чертога Лебеда (большая медведица) прибыли Рода **святоруссов** и заняли местность **Свага**. И последними прибыли **рассены**, которые заняли местность **Туле**.

Прошло  $159529 + 2009 = 161538$  лет от времени, когда младшая сестра Тарха – Дажьбога **Богиня Тара** (хранительница) посещала Мидгард-Землю. Тарх был покровителем Восточной Сибири и Дальнего востока, а Тара – Западной Сибири. На картах эта территория называлась Великая Тартария (Тархтара).



Старинная карта Великой Тартарии (Grande Tartarie).



Прошла одна тьма времени (10000 лет), и силы Тьмы пришли в систему Ярилы-солнца. На землях Деи и Орея, как мы уже знаем, также проживали Роды Расы. Особенно тёмных привлекала Дея, которую они хотели захватить, во что бы то ни стало. Вокруг Деи вращались две луны: Летиция и Фатта. Борьба была долгой и упорной, но, в конце концов, Летиция была

захвачена тёмными. Жители Деи обратились за помощью к Вышним Богам. Они переместили Дею через Междумірье в другую солнечную систему, а Фатту к Мидгард-земле, у которой уже было два спутника: Месяц и Леля. Фатта (Фаэтон) была помещена между Лелей и Месяцем. Так у нашей планеты появилось три луны. А Летиция была взорвана вместе с тёмными. Из осколков Летиции со временем образовался пояс астероидов. В результате этого взрыва пострадал и Орей. Жизнь на его поверхности стала невозможной из-за недостатка воздуха и сильного холода. Часть Родов с Орея переселилась на Мидгард, остальные укрылись в подземных градах. На данных снимках Орея (Марса), снятых автоматической межпланетной станцией, мы видим изображение на скальной гряде, похожее на лицо человека, а также какое-то прямоугольное отверстие в скале, напоминающее дверь.



Теперь тёмные готовились дольше и тщательнее. Целью нападения был выбран Мидгард. Враги тайно проникли на Лелю, на которой была атмосфера и вода. Там они затаились и стали ждать подкрепления. Бог Тарх узнал об этом и предложил Родам Мидгарда разрушить Лелю, но сделать это осторожнее, чтобы не навредить Мидгарду. Жрецу **Спасу** во время службы было видение о том, как и куда упадут осколки Лели. Спас предупредил Жрецов и Старших людей из Родов, что Даария может погибнуть из-за падения **сварожичей** (всё, что приходило с небес на Землю, Предки именовали «сварожичами»). Переселение Родов из Даарии началось и длилось 15 лет. По Рипейским (Уральским) горам Раса уходила на юг и восток к берегам больших и чистых рек, что несли свои воды с Ирийских гор (монгольский Алтай) на север.

По завершению переселения удар по Леле был нанесён, когда она и Месяц находились с одной стороны от Мидгарда, а Фатта с другой.

***Эти Кошеч, правители Серых, сгнули вместе с Луной в получастьи..  
Но расплатился Мидгард за свободу Даарией, скрытой Великим Потопом.  
Воды Луны тот Потоп сотворили, на Мидгард с небес они радугой пали,  
Ибо Луна раскололась на части и ратью Сварожичей в Мидгард спустилась..***

Падение громадной массы осколков на Землю вызвали гигантские цунами, наводнения и землетрясения. Одновременно с этим бедствием произошёл наклон земной оси, что вызвало подвижку материковых плит, приведшую к изменению очертания материков Земли. Для эвакуации Родов были использованы Врата Междумірья, а также флот вайтмар и вайтман. У русичей предание об этом событии сохранилось, как видим, не только в Ведах, но и в обрядах. Сейчас мало кто помнит, чем вызван обычай красить яйца и стучать их друг о друга на праздники. А вот тем событием и вызваны – гибелью Лели. Существует заповедь: « **Почитайте яйца, в честь яйца Кошсеев (лүна Леля), что разбил Дажьдбог наш, вызвав тем Потоп**». Оставшееся не разбитым яйцо именовали «Силой Дажьдбога».



**.. В лето 1004 от основания Асгарда Ирийского** на берег Х,арийского моря (Байкал) приземлились четыре Вайтманы. Они привезли для строительства капища Рода множество разных дивных камньев, кои сыскали на Лүнах далёких возле Земель Стривога (Сатурна) и Ния (Нептуна). От месяца Дайлет дня 10 до месяца Эйлет дня 36 миряне круга Родов освобождали чрева Вайтман от ноши. И каждый Род представил по три полных круга мужей своих (144x3=432). В сём капище Рода надлежало быть место Кругу Многовратному (Врата Междумірья). В одной из пещер были уваны стрелы каменные, что смотрели друг на друга сверху и снизу (сталактиты и сталагмиты). Используя силу Вышнего Взора, они размягчали камни пещеры и круг путей (винтовую лестницу) торили в недра пещеры, в глубины Земли постоянно спускаясь. На 157 сажень (335 м) спустились под землю зодчие мудрые, и там каждый путь из 16 завершался Залом пристойным. От них, ниспускаясь спиралью древней, снова пути уходили под землю. На шаге девятом (на 9 уровне) одной из спиралей был установлен Круг Многовратный, на коем начертаны были Рүны Чертогов (символы созвездий). Из шага восьмого в Залу со Кругом ворок (30) путей устремляли дороги, но по одному лишь было возможно добраться (ложные ходы – лабиринты). Тридцать (27) Залов, лежащих под Кругом, хранили кристаллы силы (энергии) Мидгарда. Вход в Залы те был доступен лишь Дням. За два тридцатых (54)положенных Лета построили капище и в день Числовога отворили врата. Во всех Залах капища и в путях тайных на вышних треногах хранили сварожичей (небесные камни), что тьму отгоняли светом лучистым и не нуждались в питании древесном.

Многие Залы определили под схроны, в них размещали дары всем Богам. Пути до тех схронов были потаённые, никто, кроме ведающих, их не отыщет. Перед капищем Рода в роще Перүновой (дубовой) была сотварена күмміря великая, где в вышину семь сажень великих (около 30 м) шестнадцать могучих Күмміров стояло, а в центре меж ними Свасти (4 лестницы-пути) кружилось и поднималось на восемь аршин (5,7 м) к Требнику сильному рядом со Дүньей (огненный жертвенник).



После того, как Круг Многовратный раскрыл своё сердце, к Чертогу Медведя отправились три странника и оттуда принесли великих сварожичей (светильники). И звали их Гавата, Доброга и Карсттин из Чертога Медведя. Те их сварожичи в сѹроны спустили, что в глубь уходили таённой тропою. И сѹроны закрыли неведомой силой (энергией), чтоб вход открывался в те тайные сѹроны по слову заветному, в рѹнах сокрытому. Лишь жрец, рекѹче слова те заветные, мог стены раздвинѹть и в сѹроны спуститься. Из Залы, где поконлся Круг Многовратный, сорок пѹтей проложили к колодцам, что уходили во Чрево земное. Эти пѹти нарекли обережными, для тѹмных созданий их предназначили, для тех, кто проникает тайком на Мидгард, используя силы Кругов Многовратных..

Ну вот, Светич, и закончились наши с тобой сказы про первых людей – Расу Великую, коя есть отражение Коло на земле, солнечного света: Ра – солнце, Ар – земля.

- А что было дальше? Так хочется знать - Прошли века, внучок. Численность Расы приумножалась, поэтому для не допущения навного уровня населения в градах, часть Родов стала переселяться на восток, юг и запад, уходя из Беловодья. И эти новые земли вместе со старыми, на которых проживала Раса, стали называть **Рассенией – сеющей Свет.**

Но это уже другое время и другие сказы, которые ты прочтёшь сам. Я на это очень надеюсь. И пусть будет так, как заповедал Бог Рамхат:

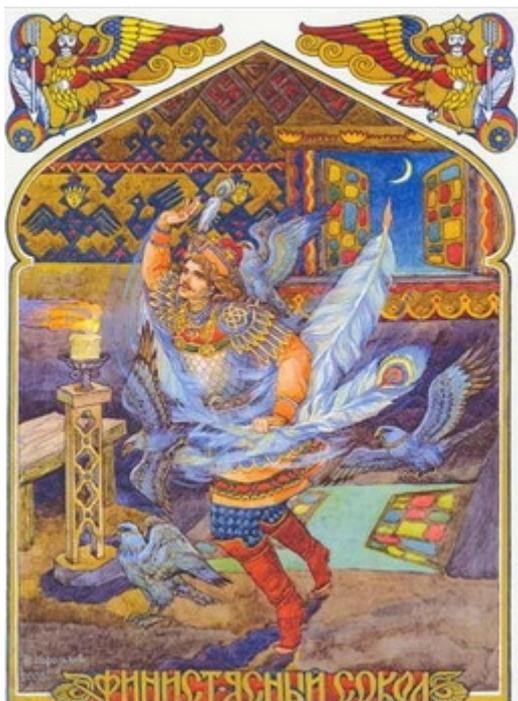
**«Идите через Мiры многие, познавая их и совершенствүя Дүхъ свой..»**

**Тако высть! Так было! Тако еси! Так есть!  
Тако вүди! Так будет!**



## Приложение:

# Сказ о Финисте Ясном Соколе



**Ж**или—были в стародавние времена, в скуфе лесном, орач-труженик Любомир Ведыславич с женой — ладушкой младой Зареславной: и даровал им род, девять сыновей да трех дочерей. Любомир Ведыславич поднимал сынов на ноги, приучал их к трудолюбию и жизни праведной, а подле него постоянно была дочка младшенькая, Настенька, все-то она подмечала, все слова и Наставления батюшкины запоминала. А старших дочерей, Забаву и Весняну, воспитала и лаской обогрела млада Зареславна. Дети выросли, а родители постарели. Оженил сыновей своих Любомир Ведыславич, каждому нашел невесту пригожую из рода славного, рода древнего. Расселились сыновья с семьями своими по всему близлежащему краю, и стали трудиться и созидать на благо рода своего.

Но вот пришло время, отведенное Родом и Макошью, пришел черед — Умерла у орача-труженика жена — ладушка млада Зареславна. Сотворили ей кроду всем миром, совершили по ней славную тризну, и стал Любомир Ведыславич один растить своих дочерей. Все три его дочери были на диво красивые и красотой равные, а нравом — разные.

Старый орач-труженик жил в труде и достатке и жалел своих дочерей. Захотел он было взять во двор, какую ни есть старушку-бобылку, чтобы она по хозяйству заботилась. А меньшая дочь, Настенька, говорит отцу—батюшке:

— Не надобно, милый батюшка, бобылку брать, я сама буду по скуфу прибираться и о хозяйстве рода нашего заботиться.

Настенька с раннего детства радетельная была. А старшие дочери, Забава и Весняна, ничего не сказали, лишь по ласке материнской грустили.

Стала Настенька вместо своей матушки хозяйство по скуфу вести. И все-то она умеет, все у нее ладится, а что не умеет, к тому привыкает, а, привыкши, тоже ладит с делом. Отец глядит и радуется, что Настенька у него такая умница да трудолюбивая и нравом кроткая. И из себя Настенька была хороша — Красавица писаная, и от доброты краса ее прибавлялась. Сестры ее старшие тоже были красавицы, только им все мало казалось своей красоты, и они старались прибавить

ее румянами и белилами и еще в обновки нарядиться, чтобы в соседнем селении на девичьих посиделках покрасоваться. Сидят, бывало, Забава и Весняна да целый день охорашиваются, а к вечеру все такие же, что и утром были. Заметят они, что день прошел, сколько румян и белил они извели, а лучше не стали, и сидят сердитые. А Настенька устанет к вечеру, зато знает она, что, скотина накормлена, во всем тереме прибрано, чисто, ужин она приготовила, хлеб на завтра замесила и батюшка будет ею доволен. Глянет она на сестер своими ласковыми глазами и ничего им не скажет. А старшие сестры тогда еще более сердятся. Им кажется, что Настенька-то утром не такая была, а к вечеру похорошела — С чего только, они не знают.

Пришла нужда отцу, на торжище ехать. Он и спрашивает у дочерей:

— А что вам, доченьки, привезти, чем вас порадовать?

Старшая дочь Забава говорит отцу:

— Привези мне, батюшка, полушалок, да чтоб цветы на нем большие были и золотом расписанные.

— А мне, батюшка, — Весняна говорит, — Тоже привези полушалок с цветами, что золотом расписанные, а посреди цветов, чтоб красное было. А еще привези мне сапожки с мягкими голенищами, на высоких каблучках, чтоб они о землю топали.

Старшая дочь обиделась на среднюю, ибо ее матушка более всего баловала, и сказала отцу:

— И мне, батюшка, и мне привези сапожки с мягкими голенищами и с каблучками, чтоб они о землю топали! А еще привези мне перстень с камешком на палец — ведь я у тебя одна старшая дочь!

Отец пообещал привезти подарки, какие наказали две старшие дочери, и спрашивает у младшей:

— А ты чего молчишь, Настенька!

— А мне, батюшка, ничего не надо. Я со двора никуда не хожу, нарядов мне не надобно.

— Неправда твоя, Настенька! Как же я тебя без подарка оставлю? Я тебе тогда гостинец привезу.

— И гостинца не нужно, батюшка, — говорит младшая дочь. — А привези ты мне, батюшка родимый, перышко Ясна Сокола из чертога Финиста, коли оно, на торжище будет.



Поехал отец на торжище, нашел он старшим дочерям подарки, какие они наказывали ему, а перышка Ясна Сокола из чертога Финиста не нашел. У всех купцов на торжище спрашивал.

“Нету, — говорили купцы-торговцы, такого у нас товара; спросу, — говорят, — на него нету”.

Не хотелось отцу обижать младшую дочь, свою трудолюбивую умницу, однако воротился он ко двору, а перышка Ясна Сокола из чертога Финиста не нашел.

А Настенька и не обиделась.

— Ничего, батюшка, — Сказала Настенька, — Иной раз поедешь, тогда оно и найдется, перышко мое.

Прошло время, и опять отцу нужда на торжище ехать. Он и спрашивает у дочерей, что им привезти в подарок: он добрый был.

Забава и говорит:

— Привез ты мне, батюшка, в прежний раз сапожки, так пусть кузнецы-умельцы подкуют теперь каблучки на тех сапожках серебряными подковками.

А Весняна слышит старшую сестру и говорит:

— И мне, батюшка, тоже, а то каблучки стучат, а не звенят, пусть они звенят, а чтоб гвоздики из подковок не потерялись, привези мне еще серебряный молоточек: я им гвоздики сама подбивать буду.

— А тебе чего привезти, Настенька!

— А погляди, батюшка, перышко от Ясна Сокола из чертога Финиста: будет ли, нет ли.

Поехал Любомир Ведаславич на торжище. Дела свои скоро сделал и старшим дочерям подарки выбрал, а для младшей до самого вечера перышко искал, да нет того перышка, никто его ни в мену, ни в покупку не дает.

Вернулся отец опять без подарка для младшей дочери. Жалко ему стало Настеньку, а Настенька улыбнулась отцу: она и тому рада была, что снова увидела своего родителя.

Пришло время, поехал отец опять на торжище.

— Чего вам, дочки родные, в подарок привезти?

Старшая подумала и сразу не придумала, чего ей надо.

— Привези мне, батюшка, чего-нибудь. А средняя говорит:

— И мне, батюшка, привези чего-нибудь, а к чему-нибудь добавь еще что-нибудь.

— А тебе, Настенька?

— А мне привези ты, батюшка, одно перышко Ясна Сокола из чертога Финиста.

Поехал Любомир Ведаславич на торжище. Дела свои сделал, старшим дочерям подарки выбрал, а младшей ничего не нашел: нету того Соколиного перышка на торжище.



Едет отец в скуп лесной и видит он: идет по дороге опираясь на посох дубовый старый волхв, старше его, вовсе ветхий.

— Здравствуй, дедушка!

— Здравствуй, милый. О чем у тебя тоска-кручина!

— А как ей не быть, дедушка! Наказывала мне дочь привезти ей одно перышко Ясна Сокола из чертога Финиста. Искал я ей то перышко, а его нету. А дочь-то она у меня меньшая, самая любимая, пуще всех мне ее жалко.

Старый волхв задумался, а потом и говорит:

— Ин так и быть!

Развязал он заплечный мешок и вынул из него коробочку.

— Спрячь, — говорит, — Коробочку, в ней перышко от Ясна Сокола из чертога Финиста. Да упомни еще слова мои: есть у меня один сын; тебе дочь жалко, а мне сына. Ан не хочет мой сын сейчас жениться, а уж время ему пришло. Не хочет — неволить нельзя. И сказывает он мне: кто-де попросит у тебя это перышко, ты отдай, говорит, — это невеста моя Сварогом данная просит.

Сказал свои слова старый волхв — И вдруг нету его, исчез он неизвестно куда: был он или не был!

Остался отец Настеньки с перышком в руках. Видит он то перышко, а оно серое, простое. А найти его нельзя было нигде. Вспомнил отец, что старый волхв ему сказал, и подумал: “Видно, Настеньке моей такую судьбу макошь сплела, и выходит ей — не зная, не выдавши, выйти замуж неведомо за кого”.

Приехал отец домой, в сундук лесной, подарил подарки старшим дочерям, а младшей Настеньке, отдал коробочку с серым перышком.

Нарядились старшие сестры и посмеялись над младшей.

— А ты, Настенька, воткни свое воробьиное перышко в волоса, да и красуйся перед зеркалом.

Настенька промолчала, а когда в тереме легли все спать, она положила перед собой простое серое перышко Ясна Сокола из чертога Финиста, и стала им любоваться. А потом Настенька взяла перышко в свои руки, подержала его при себе, погладила и нечаянно уронила на пол.

Тотчас ударился кто-то в окно. Окно открылось, и влетел в горницу Ясный Сокол. Приложился он до полу и обратился в прекрасного молодца. Закрыла Настенька окно и стала с молодцем разговор задушевный разговаривать. А к утру отворила Настенька окно, приклонился молодец до полу, и обратился тот час молодец в Ясного Сокола, а Сокол оставил по себе простое, серое перышко и улетел в синие небеса.

Три вечера привечала Настенька Сокола. Днем он летал по поднебесью, над полями, над лесами, над горами, над морями, а к вечеру прилетал к Настеньке и делался добрым молодцем.

На четвертый вечер старшие сестры расслышали тихий разговор Настеньки, услышали они и чужой голос доброго молодца, а наутро спросили младшую сестру:

— С кем это ты, сестрица, ночью беседуешь?

— А я сама себе слова говорю, - ответила Настенька. — Подруг у меня нету, днем я в трудах по хозяйству, говорить некогда, а вечером я беседую сама с собой.

Послушали старшие сестры младшую, да не поверили ей. Сказали они батюшке:

— Батюшка, а у Настеньки-то нашей суженый есть, она по ночам с ним видится, и разговор с ним разговаривает. Мы сами слышали.

А батюшка им в ответ:

— А вы бы не слушали, — говорит.— чего бы у нашей Настеньки суженому не быть! Худого тут нету, девица она пригожая и в пору свою вышла; Дажьбог даст, придет и вам черед.

— Так Настя-то не по череду суженого своего узнала, — Сказала Забава. — мне бы случилось первое ее замуж выходить.

— Оно правда твоя, — рассудил батюшка. — Так судьба-то не по счету идет, а по повелению рода и по желанию макоши. Иная невеста в девках до старости лет сидит, а иная с младости всем людям мила.

Сказал так отец старшим дочерям, а сам подумал: “Иль уж слово того старого волхва сбывается, что перышко мне подарил! Беды-то нету, старый волхв временен

умудрен, и всеми небесными богами любим, да хороший ли человек сын его, что будет суженым у Настеньки!”

А у старших дочерей свое желание было, решили они отвадить ночного гостя, чтобы Настю ранее их замуж не сосватали. Как стало время на вечер, Настенькины сестры вынули ножи из черенков, а ножи воткнули в раму окна и вокруг него, а кроме ножей, воткнули еще туда острые иголки, да стрелы каленые. Настенька в то время за коровами в хлеву убирала и ничего не видела.

И вот, как стемнело, летит Ясный Сокол к Настенькину окну. Долетел он до окна, ударился об острые ножи да об иглы и стрелы, бился-бился, всю грудь изранил, а Настенька уморилась за день в трудах, задремала она, ожидая своего Ясна Сокола, и не слышала, как бился ее Сокол в окно.

Тогда Ясный Сокол сказал громко:

— Прощай, моя красная девица! Коли нужен я тебе, ты найдешь меня, хоть и очень далеко я буду! А прежде того, идучи ко мне за тридевять земель, в тринадцатый чертог, ты семь пар железных сапог износишь, семь хлебов железных изглодаешь.

И услышала Настенька сквозь дремоту слова Ясна Сокола, а встать, пробудиться не могла. А утром пробудилась она, загоревало ее сердце. Посмотрела она в окно, а в окне кровь Ясна Сокола на солнце сохнет. Заплакала тогда Настенька. Отворила она окно и припала лицом к месту, где была кровь Ясна Сокола из чертога Финиста. Слезы смыли кровь Сокола, а сама Настенька словно умылась кровью суженого и стала еще краше.

Пошла Настенька к отцу и сказала ему:

— Не брани меня, батюшка, отпусти меня в путь-дорогу не близкую, да за тридевять дальних далей. Дажьбог даст, жива буду — свидимся, а ежели помру — на роду, знать, мне было написано.

Жалко было отцу отпускать неведомо куда любимую младшую дочь. А неволить ее, чтоб при скуфе лесном она жила, нельзя, Сварог не велит. Знал отец: любящее сердце девицы сильнее власти отца и матери, оно подвластно только Ладе и Макоши. Простился он с любимой дочерью, благословил ее в путь-дорогу дальнюю и отпустил под покровительство светлых богов.

Кузнец-умелец сделал Настеньке семь пар железных сапог, взяла еще Настенька семь железных хлебов, поклонилась она родимому батюшке и старшим сестрам своим, братьев своих любимых повидала, курган матери навестила, требы роду и ладе принесла, и отправилась в путь-дорогу искать своего суженого Ясна Сокола.

Идет Настенька путем-дорогою. Идет она не день, не два, не три дня, идет она долгое время. Шла она и чистым полем, и урманым лесом, шла и высокими горами. В полях птицы ей песни пели, урманые леса ее привечали, с высоких гор она всем миром любовалась, и дошла она наконец, до долины дивной, где вайтманы торговые стояли и из долины сей, в небеса безкрайние улетали. Упростилась Настенька к добрым людям на вайтману торговую и отбыла в дальний путь с родимой земли, за тридевять дальних далей. Долго мчалась вайтмана торговая средь звезд небесных, сколько прошло времени неведомо, только Настенька одну пару железных сапог износила, один железный хлеб изглодала, а тут и путь вайтманы закончился, а Настенькиному пути конца и краю нет.

Вздохнула тогда Настенька устало, а как села вайтмана торговая на землю дивную, пошла она по дороге лесной, вслед за уходящим на покой солнцем синим. Долго шла она, уже и ночь наступила, в небесах над землею две луны засияли, и видит Настенька терем в лесу.

Подумала Настенька: “Пойду в терем людей спрошу, не видали они моего Ясна Сокола из чертога Финиста!”

Постучалась Настенька в терем. Жила в том тереме одна старушка — Добрая или злая, про то Настенька не знала. Отворила старушка сени — Стоит перед ней красная девица.

— Пусти, бабушка, ночевать!

— Входи, голубушка, гостьей будешь. Как тебя звать милая?

— Настенька. А вы кто будете бабушка?

— Я богиня Карна. А далеко ли ты идешь, молодая!

— Далеко ли близко, сама не ведаю, бабушка. А ищу я Ясна Сокола из чертога Финиста. Не слыхала ли ты про него, бабушка Карна!

— Как не слыхать! Я старая, давно на свете Сварожьем живу, я про всех во всех мирах слыхала! Далеко тебе да чертога Финиста добираться, голубушка, еще полтора круга дальних далей.

Наутро богиня Карна разбудила Настеньку и говорит ей:

— Ступай, милая, теперь к моей родной сестре богине желе. Она старше меня и ведает больше. Может, она добру тебя научит и скажет, где твой Ясный Сокол живет. А чтоб ты меня, старую, не забыла, возьми-ка вот серебряное донце да золотое веретенце, станешь кудель прясти, золотая нитка потянется. Береги мой подарок Настенька, пока он дорог тебе будет, а не дорог станет — Сама его подари.

Настенька взяла подарок, полюбовалась им и сказала хозяйке Карне:



— Благодарствую, богиня-бабушка. А куда же мне идти, в какую сторону?

— А я тебе клубочек дам — самокатный, да путимерный. Куда клубочек покатится, и ты ступай за ним вослед. А передохнуть задумаешь, голубушка, сядешь на травку — И клубочек остановится, тебя ожидать будет.

Поклонилась Настенька старой богине Карне и пошла вослед за клубочком. Долго ли, коротко ли шла Настенька, пути она не считала, сама себя не жалела, а видит она — леса стоят темные, страшные, в полях трава растет нехлебная, колючая, горы встречаются голые, каменные, и птицы над землей не поют. Шла Настенька все далее, все скорее она спешила. Глядь, опять долина дивная, а на ней вайтманы златые, да все торговые. Упросилась Настенька к добрым людям на вайтману златую, торговую, переобулась во вторую пару железных сапог, забрала клубочек путимерный и отбыла с дивной земли, где богиня Карна жила.

Долго мчалась вайтмана златая среди звезд небесных, сколько прошло времени неведомо, только Настенька еще одну пару железных сапог износила, еще один железный хлеб изглодала, а тут и путь вайтманы златой закончился, а Настенькиному пути конца и краю нет.

Села вайтмана златая на землю темную, неприглядную. Рудно солнце за горы садится, тепла и света не много дает, а лун в небесах над этой землей и вовсе нет. Видит Настенька — черный лес близко, и ночь холодная Наступает, а на краю леса в одиноком теремке огонек зажгли в окне.

Выпустила Настенька клубочек путимерный из рук на неприглядной земле, и покотился он к тому теремку. Пошла за ним Настенька и постучалась с окошко:

— Хозяева добрые, пустите ночевать!

Вышла на крыльцо теремка старушка, древнее той, что прежде привечала Настеньку.

— Куда идешь, красная девица! Кого ты ищешь на свете!

— Ищу, бабушка, Ясна Сокола из чертога Финиста. Была я у старой богини Карны в лесу, на дивной земле под солнцем синим, ночь у нее ночевала, она про Ясна Сокола слыхала, а не ведает его на своей земле. Может, сказывала, родная ее сестра, богиня Желя, ведает.

Пустила старушка Настеньку в теремок, накормила, напоила, и спать уложила. А наутро разбудила гостью и сказала ей:

— Слушай меня, девица милая. Это меня называют богиней желей. Далек тебе искать своего Ясна Сокола будет, до чертога Финиста от нас не менее двудеять дальних далей с половиною будет. Ведать я про него ведала, да видать на нашей неприглядной земле — Не видала. А иди ты теперь к нашей старшей двоюродной сестре богине срече, она младшая дочь богородицы макоши, плетет людям счастливую судьбу и посему знать про него должна. А чтоб помнила ты обо мне, возьми от меня небольшой подарок. По радости он тебе памятью будет, а по нужде помощь окажет.

И дала богиня Желя своей гостье в подарок, серебряное блюдо и золотое яичко.

Попросила Настенька у старой богини-хозяйки прощенья за причиненные хлопоты, поклонилась ей и пошла вослед клубочку путимерному.

Идет Настенька, а природа на неприглядной земле вокруг нее вовсе чужая стала.

Смотрит она — один черный лес на сей земле растет, а чистого поля нету. И деревья, чем далее катится клубок, все выше растут и стволы их меж собою переплетаются. Совсем уж темнеть стало: солнца рудного в небесах не видно, один лишь отсвет багряного заката остался. Расступился черный лес, и увидела Настенька большую пустошь, черным камнем выложенную, а на ней вайтманы огненные. Упросилась Настенька к добрым людям на вайтману огненную, переобулась в третью пару железных сапог, забрала клубочек путимерный и отбыла с неприглядной земли, где добрая богиня Желя жила.

Долго мчалась вайтмана огненная среди звезд небесных по пути Перунову, сколько прошло времени неведомо, только Настенька третью пару железных сапог износила, третий железный хлеб изглодала, а тут и путь вайтманы огненной закончился, а Настенькиному пути конца и краю нет.

Опустилась вайтмана огненная на землю славную, пренарядную. Злато солнце за море садится, тепла и света много дает, а четыре луны с небес славную землю дивным светом покрывают. Видит Настенька — рядом с морем бирюзовым лес златолиственный близко, а на краю того леса в одинокие хоромы стоят.

Выпустила Настенька свой клубочек из рук на пренарядной земле, и покатился он к тем хоромам. Пошла за ним Настенька и постучалась с окошко:

— Хозяева добрые, пустите ночевать!

Вышла на хоромное крыльцо старушка ликом добрая, еще древнее богини жели, что прежде привечала Настеньку.

— Куда идешь, красная девица! Кого ты ищешь на свете Сварожьем!

— Ищу, добрая бабушка, Ясна Сокола из чертога Финиста. Была я у старой богини жели в лесу, на темной и неприглядной земле под солнцем рудным, ночь у нее ночевала, она про Ясна Сокола слыхала, а не ведает его на своей земле. Может, сказывала, двоюродная ее сестра, богиня среча, ведает. Но где ее искать, мне неведомо.

Пустила старушка Настеньку в горницу, накормила, напоила, в баньке напарила, и спать отправила. А наутро разбудила гостью и сказала ей:

— Слушай меня, девица милая. Это я богиня Среча. Далеко тебе искать своего Ясна Сокола будет, от нас и до чертога Финиста не менее двудевяти дальних далей да с одной третью будет. Ведать я про него ведала, да видать на нашей земле — не видала. А иди ты теперь к моей старшей сестре богине Несрече, она плетет людям несчастливую судьбу и ей видать ведомо твое несчастье. А чтоб помнила ты обо мне, возьми от меня небольшой подарок. По радости он тебе памятью будет, а по нужде помощь окажет. И дала богиня Среча своей гостье меленку серебряную с жерновами малахитовыми.

Попросила Настенька у богини доброй прощенья за хлопоты, поклонилась ей и пошла вослед клубочку путимерному, назад к долине, где вайтманы различные стояли. Увидала она вайтману серебрянную, переобулась в четвертую пару железных сапог, и упросила добрых людей взять ее с собой.

Долго мчалась вайтмана серебрянная среди звезд небесных, сколько прошло времени неведомо, только Настенька четвертую пару железных сапог износила, четвертый железный хлеб изглодала, а тут и путь вайтманы серебрянной закончился, а Настенькиному пути конца и краю нет. Вздохнула тогда Настенька тяжело, а как села вайтмана на землю странную, пустынную и знойную, да под солнцем белым, пошла она по дороге извилистой, что меж гор петляла. Долго шла она, уже и ночь Наступила, в небесах над землей три луны ярким светом засияли, и видит Настенька у дороги, за каменной изгородью с воротами кованными, стоит терем каменный.

Подумала Настенька: “Пойду в терем каменный, попрошусь переночевать к добрым людям, а по утру спрошу у хозяев, может, они видали моего Ясна Сокола из чертога Финиста!”

Постучалась Настенька в ворота кованные, вышла на стук ее из терема каменного, очень древняя старушка. Отворила старушка ворота кованные — стоит перед ней красная девица.

— Пусти, добрая бабушка, путницу ночевать!

— Проходи милая в терем, голубушка, гостьей моей будешь.

В просторной горнице, очень древняя старушка накормила, напоила Настеньку и на ложе дивном спать уложила. А наутро разбудила гостью и сказала ей:

— Как тебя звать-величать, красна девица?

— Настенька. А вы кто будете бабушка, и что заставило вас жить в такой глуши?

— Я богиня Несреча, поручила мне матушка Макошь прясть несчастливую судьбу, всем отступникам от законов Рода и Сварога. А далеко ли ты идешь, голубушка?

— Далеко ли близко, сама не ведаю, бабушка. А ищу я Ясна Сокола из чертога Финиста. Разлучила нас судьба темная. Не слыхала ли ты про него что-нибудь, бабушка несреча!

— Как не слыхать! Я старая, давно на свете Сварожьем живу, я про судьбы многих во Сварожьих мирах ведаю! Далеко тебе да чертога Финиста добираться, голубушка, еще один круг дальних далей с одной четвертью. Только запомни милая, разлучила тебя с суженым не судьба темная, а всего лишь зависть людская. И если не отступишь от замысла своего и не отречешься от любви своей, то все в твоей жизни на лад пойдет, и счастье не покинет тебя. А теперь ступай, милая, теперь к родственнице моей богине Таре. Она хоть и не старше меня, а о хорошей жизни ведает больше. Может, она добру тебя научит и скажет, где твой Ясный Сокол живет. А чтоб ты меня, старую, не забыла, возьми-ка на память вот эту серебрянную масленочку с золотой крышечкой, в ней маслице лежит и никогда не заканчивается. А как станешь трапезничать, добавишь маслица в пищу, так вкуснее пищи и не сыщешь. Береги мой подарок Настенька, пока он дорог тебе будет, а не дорог станет — сама его подари.

Настенька взяла подарок, поблагодарила добрую богиню Несречу, попрощалась и пошла со двора вслед за клубочком путимерным. Привел ее клубочек через горы к долине, где лишь одна большая вайтмара стояла. Увидала она вайтмару большую, переобулась в пятую пару железных сапог и упросила добрых людей взять ее с собой на землю, где богиня Тара живет.

Так быстро мчалась большая вайтмара среди звезд небесных, что звездный свет в полосы превращался и дивной радугой переливался. Сколько прошло времени неведомо, только Настенька пятую пару железных сапог износила, пятый железный хлеб изглодала, а тут и путь большой вайтмары у земли тары закончился, а Настенькиному пути конца и краю нет.

Опустилась большая вайтмара на землю чудную, землю дивную. Златое солнце над лесами зелеными, лучами играет, тепло и свет дает разной живности. Видит Настенька — рядом с лесами зелеными, град дивный стоит, а посередине его дворец белокаменный.

Выпустила Настенька свой клубочек из рук на дивной земле, и покатился он по дороге к тому граду. Пошла за ним Настенька через град, возле торжища остановился клубок и не движется далее. Подняла она его, а на встречу ей люди добрые и радостные, все одеты празднично, спросила Настенька у них:

— Скажите, люди добрые, куда мне идти далее, где найти светлую богиню Тару?

Взяли люди добрые Настеньку под белы ручки, и проводили до дворца белокаменного, на крыльце оставили и пошли по своим делам. Постучалась Настенька в двери дубовые, резьбой украшенные. Отворились двери дубовые, вышла к Настеньке девица красная, очи у нее синевой светятся, а русая коса до земли касается, посмотрела она на Настеньку взглядом добрым и спрашивает:

— Кто ты, красна девица, и какое дело привело тебя к нам?

— Ищу я, сестрица, светлую богиню Тару, по делу сердечному. А послала меня к ней, родственница ее, богиня несреча.

Взяла, красна девица Настеньку за руку, отвела в палаты белокаменные, напоила, накормила, а после отвела в опочивальню и говорит ей:

— Я богиня Тара, сестрица, не смотри, что выгляжу молодо, я не одну сотню кругов жизни прожила на свете Сварожьем. Сейчас поспи-отдохни с дороги, а завтра поговорим о деле твоём сердечном.

Прилегла Настенька на ложе пуховое и уснула сладким сном, каким давным-давно не спала. А наутро богиня Тара разбудила Настеньку, накормила, напоила, в дивный сад отвела, посадила на скамью резную и стала расспрашивать ее:

— Расскажи-поведай, сестрица, каково твое дело сердечное?

Поведала богине Таре Настенька, все как есть, ничего не утаила.

— Послушай меня, милая сестрица, слышала я про твоего Ясна Сокола! Я ведь, давно на свете Сварожьем живу, про многое в мирах близлежащих ведаю! Далеко тебе еще до чертога Финиста добираться, еще один круг дальних далей остался. Но торопиться надобно тебе, сестрица, оправляться он начал от ран своих, да присматривает за ним сейчас, черноокая девица с огненными волосами, прибывшая с

чуждой земли, из мира дальнего. Отправляйся теперь к богине Дживе, супруге моего родного брата Тарха Даждьбога. Она старше меня и ведает больше. Может, она подскажет тебе краткий путь в чертог Финиста, где сейчас твой Ясный Сокол живет. А чтоб ты меня, сестрица, не забыла, возьми-ка вот гусельки золотом расписанные со струнами серебряными, станешь на гусельках играть, весь мир танцевать потянется. Береги мой подарок Настенька, пока он дорог тебе будет, а не дорог станет — сама его подари. А сейчас иди к моей огненной колеснице, на ней тебя быстро к моему братцу доставят, а там и Дживу найдешь.

Настенька взяла подарок, гусельки золотом расписанные, поклонилась вечно молодой богине Таре, поблагодарила ее и пошла к огненной колеснице. А как дошла до колесницы огненной, переобулась Настенька в шестую пару железных сапог, и отбыла на колеснице с дивной земли.

Так быстро мчалась огненная колесница среди звезд небесных, что невидно было звезд, лишь одна многоцветная радуга переливалась. Сколько прошло времени неведомо, только Настенька шестую пару железных сапог износила, шестой железный хлеб изглодала, а тут и путь колесницы огненной закончился, а до конца Настенькиного пути совсем немного осталось.

Опустилась огненная колесница на землю, вышла Настенька и от удивления чуть рассудка не лишилась. А показалась ей, будто она вновь на родимой земле оказалась, словно не куда и не отбывала. Также солнышко Ясное над лесами и полями, лучами играет, также птицы в небесах летают. Огляделась по сторонам Настенька и видит — между полем и лесом, терем дивный стоит. Из терема вышла такая красавица, что и описать невозможно, подошла к ней Настенька и говорит:

— Здравствуй, хозяйюшка добрая, подскажи, пожалуйста, где мне богиню Дживу найти-отыскать.

Отвечала Настеньке красавица из терема:

— Здравствуй, и ты, девица милая. Я богиня Джива, какое дело у тебя ко мне.

Поведала богине Дживе Настенька, все как есть, ничего не утаила. А та и говорит:

— Зайди в терем, девица милая, отдохни с дороги, а как вернется супруг мой, Даждьбог Тарх Перунович, он доставит тебя на своей небесной колеснице в чертог Финиста, на землю где сейчас живет твой Ясный Сокол.

Вошла Настенька в терем дивный, присела в горнице на лавку резную, да тут же и уснула.

А как проснулась, огляделась Настенька. Видит, лежит она на ложе пуховом, на подушках мягких, а за занавесью шелковой кто-то тихий разговор ведет. Прислушалась Настенька и услышала мужской голос:

— Ясный Сокол сегодня женился, он со своей чужеземной хозяйкой живет. Опутала его чарами своими черноокая девица с огненными волосами, что прибыла в чертог Финиста с чуждой земли, из мира дальнего. Трудно будет Настеньке, суженого своего вернуть, да сердце любящее у нее есть, а на сердце и разум придет, а от разума и трудное легким станет.

Вышла Настенька к хозяевам и сказала в ответ:

— Благодарствую, за заботу вашу, вы помогите мне, хозяева добрые, добраться до чертога Финиста, а там, если будет на то воля рода и макоши, верну я своего Ясна Сокола — И поклонилась им в землю.

А богиня Джива говорит:

— Благодарствовать мне после будешь. А вот тебе подарочек — Возьми от меня золотое пялечко да иголочку: ты пялечко держи, а иголочка сама вышивать будет. Ступай теперь, девица милая, с Тархом Перуновичем, он доставит тебя до чертога Финиста, пути-то всего пол круга дальних далее 24 осталось, а что нужно будет делать тебе — сама после узнаешь.

Переобулась Настенька в последнюю пару железных сапог и отбыла на колеснице небесной с дивной земли.

Хоть и быстро мчалась небесная колесница среди звезд небесных, а Настеньке казалась, что сей путь самый долгий. Сколько прошло времени неведомо, только Настенька последнюю пару железных сапог износила, последний железный хлеб изглодала, а тут и путь колесницы небесной закончился.

Опустилась огненная колесница на землю, Дажьбог Тарх Перунович указал Настеньке, в какую сторону надо идти и говорит:

— На прощание возьми от меня подарочек, краса девица, ленточку многоцветную, как совсем тяжко станет, заплети ленточку многоцветную в свою косу русую, а что потом будет, увидишь.

Пошла Настенька, как была, босая. Подумала: “Как пойду? Земля здесь твердая, чужая, к ней привыкнуть нужно...”

Прошла она недолго времени. И видит — стоит на поляне богатый двор. А во дворе терем: крыльцо резное, оконца узорчатые. У одного оконца сидит огневласая добротная, знатная хозяйка и смотрит на Настеньку: чего, дескать, ей надо.

Вспомнила Настенька: обуться ей теперь не во что, последнюю пару железных сапог износила, и еды не осталось последний железный хлеб, она изглодала в дороге.

Сказала она черноокой и огневласой хозяйке:

— Здравствуй, хозяйюшка! Не надо ли вам работницу за хлеб, за одежду-обужу?

— Надобно, — Отвечает хозяйка. — А умеешь ли ты печи топить, и воду носить, и обед стряпать!

— Я у батюшки без матушки жила — Я все умею.

— А умеешь ты прясть, ткать и вышивать!

Вспомнила Настенька о подарках, что богини подарили.

— Умею, — говорит.

— Ступай тогда, — хозяйка говорит, — На кухню людскую.

Стала Настенька работать и служить на чужом богатом дворе. Руки у Настеньки честные, усердные — всякое дело ладится у ней.

Хозяйка глядит на Настеньку да радуется: не было еще у нее такой услужливой, да доброй, да смышленной работницы; и хлеб Настенька ест простой, запивает его квасом, а чаю не просит. Похвалилась хозяйка своей дочери:

—Смотри, — говорит, — работница какая у нас во дворе: покорная да умелая и на лицо ласковая!

Посмотрела хозяйкина дочь на Настеньку.

— Фу! — говорит. — Пусть она ласковая, а я, зато краше ее, и я телом пышнее и в волосах моих огонь переливается, а в ее волосах лишь солома отражается!

Вечером, как управилась с хозяйскими работами, села Настенька прясть. Села она на лавку, достала серебряное донце и золотое веретенце и прядет. Прядет она, из кудели нитка тянется — Нитка не простая, а золотая. Прядет она, а сама глядит в серебряное донце и чудится ей, что видит она там своего Ясна Сокола: смотрит он на нее, как живой на свете. Глядит Настенька на него и разговаривает с ним:

— Суженый мой, Соколичек, зачем ты оставил меня одну, плакать по тебе! Это на сестер моих неразумных, затмение нашло, что разлучили нас, кровь твою пролили.

А хозяйкина дочь вошла в ту пору в людскую терем, стоит поодаль, глядит и слушает.

— О ком ты горюешь, девица! — спрашивает она. — И какая у тебя Забава в руках!

Настенька говорит ей:

— горюю я о своем суженом Ясном Соколе. А это я нить пряду, полотенце Соколику буду вышивать — Было бы ему, чем поутру белое лицо утирать.

— А продай мне свою Забаву! — говорит хозяйкина дочь. — Ан у меня-то муж мой, то же Ясный Сокол, и я ему то же нить спряду.

Посмотрела Настенька на хозяйкину чернооую дочь, остановила свое золотое веретенце и говорит:

— У меня Забавы нету, у меня работа в руках. А серебряное донце золотое веретенце не продается: мне добрая бабушка его подарила.

Обиделась хозяйкина дочь: не хотелось ей золотое веретенце из рук своих выпускать.

— если не продается, — говорит, — Давай тогда мену делать, я тебе тоже какую-нибудь вещь подарю.

— Подари, — сказала Настенька, — Дозволь мне на твоего мужа Ясна Сокола хоть раз одним глазком взглянуть! Может он чем, мне моего Соколика напомнит!

Хозяйская дочь подумала, встряхнула водопадом огненных волос и согласилась.

— Изволь, девица, — говорит. — Давай мне твою Забаву.

Взяла она у Настеньки серебряное донце золотое веретенце, а сама думает: “Покажу я ей мужа Ясна Сокола ненадолго, ничего с ним не станется — Дам ему сонного зелья, а через это золотое веретенце мы с матушкой вовсе озолотимся!”

К ночи воротился из поднебесья Ясный Сокол; обратился он в доброго молодца и сел ужинать в семействе: теща-хозяйка да Ясный Сокол с женою.

Хозяйская дочь велела позвать Настеньку: пусть она служит за столом и на Ясна Сокола глядит, как уговор был. Настенька явилась, служит она за столом, кушанья подает и с Ясна Сокола глаз не сводит. А Ясный Сокол сидит, словно нету его, — Не узнал он Настеньки: истомилась она путем-дорогою, идучи к нему, и от печали по нему изменилась в лице, тут еще и жена в питье зелья разные добавила.

Отужинали хозяйева, встал Ясный Сокол и пошел спать в свою горницу.

Настенька и говорит тогда молодой огневласой хозяйке:

— Мух во дворе много летает. Пойду-ка я к Ясному Соколу в горницу, буду от него мух отгонять, чтоб спать ему не мешали.

— А пусть ее идет! — Сказала старая хозяйка.

Молодая хозяйка опять здесь подумала.

— Ан нет, — говорит, — Пусть обождет.

А сама пошла вслед за мужем, дала ему на ночь сонного зелья выпить о питье и воротилась. “Может, — рассудила хозяйская дочь, — у работницы еще какая Забава на такую мену есть!”

— Иди теперь, — Сказала она Настеньке. — Иди, мух от Ясна Сокола отгоняй!

Пришла Настенька к Ясному Соколу в горницу и позабыла про мух. Видит она: спит ее сердечный друг непробудным сном.

Смотрит на него Настенька — не насмотрится. Наклонилась к нему близко, одним дыханьем с ним дышит, шепчет ему:

— Проснись, суженый мой Ясный Сокол, это я к тебе пришла; я семь пар сапог железных истоптала, семь хлебов железных изглодала!

А Ясна Сокол спит непробудно, он глаз не открывает и не молвит слова в ответ.

Приходит в горницу жена Ясна Сокола — хозяйская дочь — и спрашивает:

— Отгоняла мух?

— Отгоняла, — Настенька говорит, — Они в окно улетели.

— Ну, иди спать в людскую.

На другой день, как поделала Настенька всю хозяйскую работу, взяла она серебряное блюдечко и катает по нем золотым яичком: покатает вокруг — и новое золотое яичко скатывается с блюдечка; покатает другой раз вокруг — и опять новое золотое яичко скатывается с блюдечка. Увидела хозяйская дочь.

— Ужели, — говорит, — и такая Забава есть у тебя! Продай мне ее, либо я тебе мену, какую хочешь, дам за нее.

Настенька говорит ей в ответ:

— Продать не могу, мне добрая бабушка это в подарок дала, и я тебе даром блюдечко с яичком отдам. На-ко, возьми!

Взяла подарок хозяйская дочь и обрадовалась:

— А может, и тебе что нужно, Настенька? Проси, чего хочешь.

Настенька и просит в ответ:

— А мне самое малое и нужно. Дозволь опять от Ясна Сокола мух отгонять, когда ты почивать его уложишь.

— Изволь, — говорит молодая хозяйка.

А сама думает: “Чего с мужем станется от поглядки чужой девицы! Да и спать он будет от зелья, глаз не откроет, а у работницы, может, еще какая Забава есть!”

К ночи опять, как было, воротился Ясный Сокол из поднебесья, оборотился он в доброго молодца и сел за стол ужинать со своим семейством.

Жена Ясна Сокола позвала Настеньку прислуживать за столом, кушанья подавать, Настенька кушанья подает, чашки ставит, ложки кладет, а сама глаз с Соколика не сводит. А Финист глядит и не видит ее — не узнает ее его сердце.

Опять, как было, дала хозяйская дочь своему мужу питье с сонным зельем, и спать его уложила. А работницу Настеньку послала к нему и велела ей мух отгонять.

Пришла Настенька к Ясному Соколу, стала звать его и плакать над ним, думала — нынче он пробудится, взглянет на нее и узнает Настеньку. Долго звала его Настенька и слезы со своего лица утирала, чтоб они не упали на белое лицо суженого и не смочили его. А Ясный Сокол спал, он не пробудился и глаз своих не открыл в ответ.

На третий день Настенька справила всю хозяйскую работу, села на лавку в людской тереме, вынула золотое пялечко и иголочку. Держит она в руках золотое пялечко, а иголочка сама по полотну вышивает.

Вышивает Настенька, сама приговаривает:

— Вышивайся, вышивайся, мой красный узор, вышивайся для суженого моего, для Ясна Сокола, было бы ему на что любоваться!

Молодая хозяйка неподалеку ходила-была; пришла она в людскую в тереме, увидела в руках у Настеньки золотое пялечко и иголочку, что сама вышивает. Зашлось у нее сердце завистью и алчностью, и говорит она:

— Ой, Настенька, душенька, красная девица! Подари мне такую Забаву, либо что хочешь, в обмен возьми! Золотое веретенце есть у меня, пряжи я наряду, холстины натку, а золотого пялечка с иголочкой у меня нету — вышивать нечем. Если в обмен не хочешь отдавать, тогда продай! Я цену тебе дам!

— Нельзя! — говорит Настенька. — Нельзя золотое пялечко с иголочкой ни продавать, ни в обмен давать. Их мне самая добрая, самая красивая богиня даром дала. И я тебе их даром отдам.

Взяла молодая хозяйка пялечко с иголочкой, а Настеньке ей дать нечего, она и говорит:

— Приходи, коли хочешь, от мужа моего, Ясна Сокола, мух отгонять. Прежде ты сама просилась.

— Приду уж, так и быть, — сказала Настенька.

После ужина молодая хозяйка сначала не хотела давать Ясному Соколу сонного зелья, а потом раздумалась и добавила того зелья в питье: “Чего ему глядеть на девицу, пусть спит!”

Пошла Настенька в горницу к спящему Ясному Соколу. Уже не стерпело теперь ее сердце. Припала она к его белой груди и причитает:

— Проснись-пробудись, суженый мой, Ясный мой Соколичек! Я через семь земель небесных пешей прошла, через небеса Сварожьи пролетала, к тебе идучи! Сама смерть уморилась ходить со мной по землям небесным, семь пар железных сапог ноги мои износили, семь железных хлебов в небесах я изглодала. Встань-проснись, суженый мой, Соколик! Сжался ты надо мной!

А Ясный Сокол спит, от зелья чужеземного, ничего не чувствует, и не слышит он голоса Настеньки.

Долго Настенька будила Ясного Сокола, долго плакала над ним, а не проснулся он, крепко было зелье жены. Да упала одна горячая слеза Настеньки на грудь Ясного Сокола, а другая слеза упала на его лицо. Одна слеза обожгла сердце Соколику, а другая открыла ему глаза, и он в ту же минуту проснулся.

— Ах, — говорит, — что меня обожгло!

— Суженый мой. Ясный Сокол! — Отвечает ему Настенька. — Пробудись ко мне, это я пришла! Долго-долго я искала тебя, много железа я о небеса и о земли истерла! Не стерпели они дороги к тебе, а я стерпела! Третью ночь я зову тебя, а ты спишь, ты не пробуждаешься, ты на голос мой не отвечаешь! Сохранила я твой подарочек!

Показала она ему тут коробочку, в котором лежало серое перышко.

И тут узнал Ясный Сокол свою Настеньку, красную девицу. И так он обрадовался ей, что от радости сперва слова молвить не мог. Прижал он Настеньку к груди своей белой и поцеловал в уста сахарные.

А, очнувшись, привыкши, что Настенька с ним, он сказал ей:

— Если бы сейчас стала ты сизой голубкой, моя верная красная девица, то улетели бы мы с тобой прочь отсюда!

Тут достала Настенька ленточку многоцветную, подарочек Тарха Перуновича, вплела ее в свою косу русую и в ту же минуту обратилась Настенька в голубку, а суженый ее обратился — В Сокола.

Улетели они в ночное поднебесье и всю ночь летели рядом, до самого рассвета.

А когда они летели, Настенька спросила:

— Сокол, Сокол, а куда ты летишь, ведь жена твоя соскучится!

Финист — Сокол послушал ее и ответил:

— Я к тебе лечу, красная девица. А кто мужа меняет на веретенце, на блюдечко да на иголку, той жене мужа не надо и та жена не соскучится.

— А чего же ты женился на такой жене! — Спросила Настенька. — Воли твоей не было!

— То видать не воля моя была, а зелье чужеземное да приворотное, от него и судьбы и любви не было. — И они полетели далее рядом друг с другом.

А на рассвете опустились они на землю возле небесной колесницы Тарха Перуновича. Взял Сокола с голубкой Дажьбог на колесницу небесную, и доставил прямо на Мидгард-Землю.

Полетели они над родимой землей, к родным краям, а как прилетели к знакомому лесу, поглядела Настенька вокруг; видит она — Терем ее родителя во скуфе лесном стоит, как прежде был. Захотела Настенька увидеть отца-родителя, и тут же обратилась она в красную девицу. А Ясный Сокол ударился о сыру землю и сделался перышком.

Взяла Настенька перышко, спрятала его к себе на грудь, за пазуху, и пришла к отцу.

— Здравствуй, дочь моя меньшая, любимая! Я думал, что тебя и на свете Сварожьем нету. Спасибо, что отца-родителя не забыла, в родной скупф воротилась. Где была так долго, чего под отчий кров не спешила!

— Прости меня, милый батюшка. Так нужно мне было.

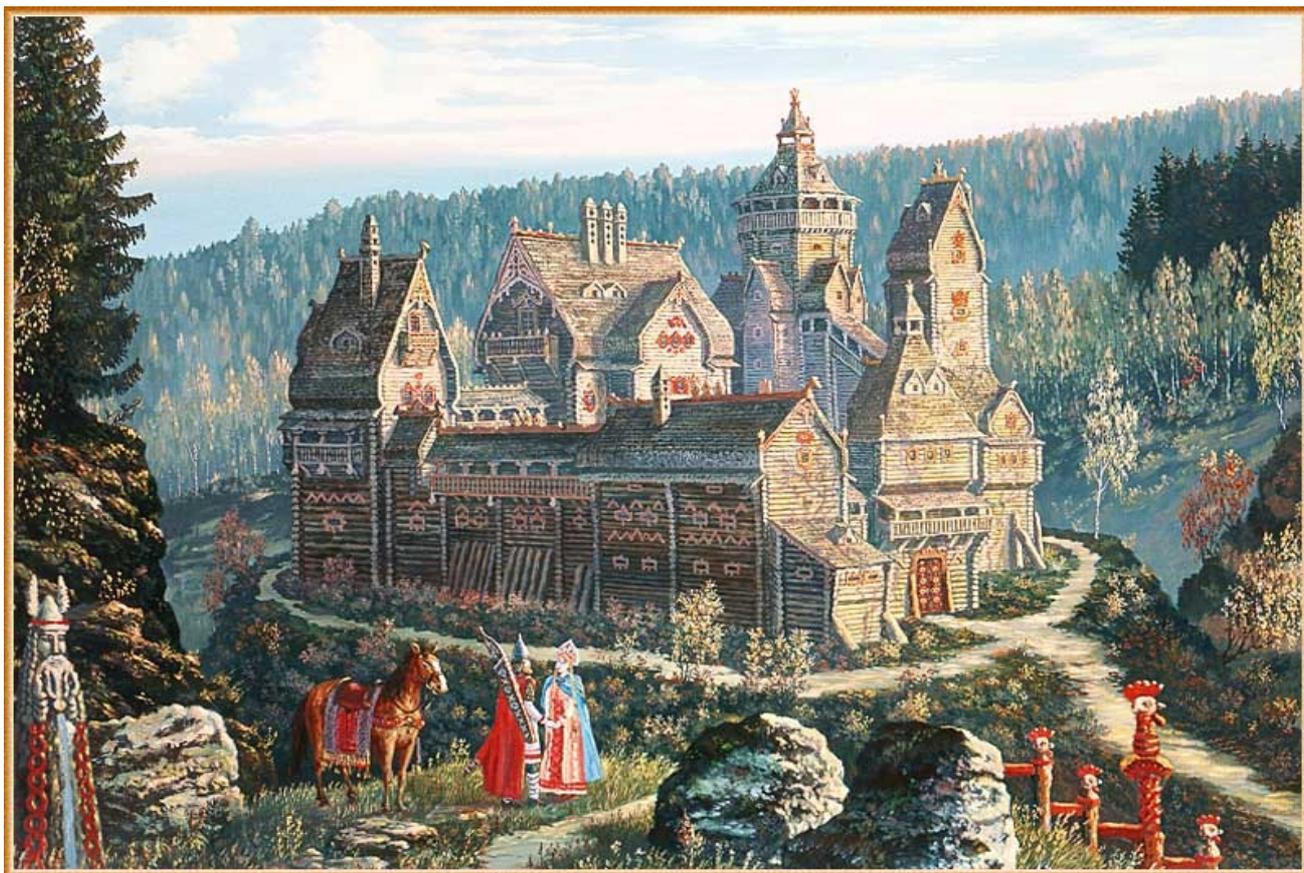
— Что ж, нужно так нужно. Спасибо, что нужда прошла.

А случилось это на праздник Триглава, и в округе большое торжище открылось. Собрался наутро отец на торжище ехать, и старшие дочери с ним едут подарки себе выбирать.

Отец и меньшую дочь позвал, Настеньку.

А Настенька и отвечает:

— Батюшка, — говорит, — Я с дороги притомилась, и надеть мне нечего на себя. На



торжище, чай, все нарядные будут.

— Я там тебя, Настенька, обряжу,— Отвечает отец. — На торжище, чай, торг большой.

А старшие сестры говорят младшей:

— Надень наши уборы, у нас лишние есть.

— Ах, сестрицы, спасибо вам! — говорит Настенька. — мне ваши платья не по кости! Да мне и в родных стенах хорошо.

— Ну, будь по-твоему, — говорит ей отец. — А что тебе с торжища привезти, какой подарок! Скажи, отца не обижай!

— Ах, батюшка, ничего мне не надобно, все у меня есть! Недаром я далеко была и в дороге утомилась.

Отец со старшими сестрами уехал на торжище. В ту же пору Настенька вынула свое перышко. Оно ударилось об пол и сделалось прекрасным добрым молодцом, Ясным Соколом, только еще прекраснее, чем он был прежде. Настенька удивилась да от счастья своего ничего не сказала. Тогда сказал ей Соколичек:

— Не дивись на меня, Настенька, это я от твоей любви таким стал.

— Я хоть и дивлюсь, — Сказала Настенька, — Да для меня ты всегда одинаков, я тебя всякого люблю.

— А где родитель твой батюшка!

— На торжище уехал, и сестры с ним старшие.

— А ты чего, Настенька моя, не поехала с ними!

— У меня суженый есть. Ясный Сокол. Мне ничего на торжище не надо.

— И мне ничего не надо, — Сказал Финист, — Да я от твоей любви богатым стал.

Обернулся Соколик от Настеньки, свистнул в окошко — Сейчас явилась на зов его колесница золотая расписанная, а три белых коня гривы свои до земли распустили. Нарядились они, сели в тройку, кони помчали их вихрем.

Приехали они в город на торжище, а торжище только открылось, все богатые товары и яства горою лежат, а люди еще едут в дороге.

Соколик приобрел на торжище все товары, все яства, что были там, велел их обозами везти во скуф лесной, к родителю Настеньки. Одну только мазь колесную он не стал брать, а оставил ее на торжище.

Он хотел, чтобы все миряне, какие приедут на торжище, стали гостями на его свадьбе и скорее ехали к нему. А для скорой езды им мазь нужна будет.

Поехали Ясный Сокол с Настенькой во скуф лесной. Едут они быстро, коням белогривым воздуха от ветра не хватает.

На половине дороги увидела Настенька своего батюшку и старших сестер. Они еще на торжище ехали и не доехали. Настенька велела им ворочаться ко двору, на свадьбу ее с Ясным Соколом из чертога Финиста.

А через три дня собрался в гости в скуф лесной весь народ, что жил на сто верст в округе; пришел и старый волхв в скуф лесной, он благословил семейный союз сына своего с Настенькой, и устроили свадьбу дивную и богатую. В пищу, на свадебном пиру, добавляли масло из серебряной масленочки с золотой крышечкой, что богиня Несреча подарила, так вкуснее сей пищи, никто и не пробовал. Из муки, что намолола серебряная меленка с жерновами малахитовыми, напекли пряников печатных, так слаще их никто в тех местах и не пробовал. А как заиграла Настенька на гусельках, весь мир плясать-танцевать стал.

На той свадьбе прадедушки наши и прабабушки были, долго они пировали, жениха и невесту величали, с весны до зимы не разошлись бы, да Настала пора убирать урожай, хлеб осыпаться качал; оттого и свадьба закончилась, и на пиру гостей не осталось. Свадьба закончилась, и свадебный пир гости позабыли, а верное любящее сердце Настеньки навсегда запомнилось в родах славянских да на родной Мидгард-Земле.

